GÜNCEL
MART 2018 SAYI:36 FIYAT: 5TL www.kultursanat.com.tr

KÜLTÜR SANAT

AYLIK GÜNCEL DERGİ



ZAFER ALGÖZ

SENARYO VE İŞİN GÜZELLİĞİYLE İLGİLENİYORUM

UMUT DURAN'IN RÖPORTAJI SAYFA 18



ŞAHİN IRMAK

FİLMİMDE BAŞROL HİKAYE

EMRE TÜREGÜN'ÜN RÖPORTAJI SAYFA 10

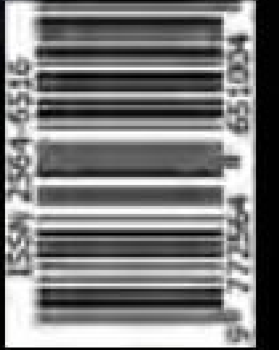


4 YIL 9 AYDAN SONRA

HAMİLEYİM

ALPER KUL

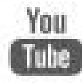
DENİZ TÜREGÜN'ÜN RÖPORTAJI SAYFA 26



GÖNLÜMÜZÜN TAM ORTASI TİYATRO: 27 MART DÜNYA TİYATRO GÜNÜ KUTLU OLSUN SAYFA 33

İÇİNDEKİLER

RÖPORTAJ ZAFER ALGÖZ: FARKLI FARKLI KARAKTERLER OYNAMAYI SEVİYORUM

www.kultursanat.com.tr  info@kultursanat.com.tr  /kultursanatim  /kultursanatim

KÜLTÜR SANAT
AYLIK GÜNCEL DERGİ

SAYI: 36 TARİH: Mart 2018
AYLIK SÜRELİ YAYIN
Fiyat: 5 TL

Yayın Yönetmeni
EMRE SAİT TÜREGÜN
emre@kultursanat.com.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
DENİZ TÜREGÜN
denizturegun@digitaldrop.co

Reklam ve Projeler
UMUT DURAN
umutduran@digitaldrop.co

İmtiyaz Sahibi
DIGITAL DROP ADINA EMRE SAİT TÜREGÜN

Yazı İşleri
BETİNA MADEN
merhaba@kultursanat.com.tr

Grafik / Tasarım
Alican SEZER

DIGITAL DROP
bilgi@digitaldrop.co
merhaba@kultursanat.com.tr

SİZ DE YERİNİZİ ALIN!

Dergimizde siz de haber yayınlamak istiyorsanız bize yazın:
merhaba@kultursanat.com.tr

NERELERDEYİZ?

Ücretli Dağıtım Kanalı: Türkiye geneli D&R, Remzi Kitabevi, Nezih, Migros, CarrefourSa, Gazete Bayileri **Ücretsiz Dağıtım Kanalı:** Seçili Cinemaximum Salonları, Starbucks, Cafe Nero, Caribou Coffee, Midpoint, Happy Moon's, Big Chefs, Mado, Kırıntı, SushiCo



digitaldrop

DIGITAL DROP Yayınıdır
YÖNETİM: Ortaklar Caddesi Fulya Mahallesi Bahçeler Sokak No: 9 / 11 Somay Sitesi C Blok Mecidiyeköy / Şişli / İSTANBUL
T: +90 212 272 04 08
F: +90 212 272 04 09

www.kultursanat.com.tr / www.digitaldrop.co

Baskı: MATSAŞ MATBAA
Atalar Mahallesi Kartopu Sokak No:3/A 34862 Kartal/İSTANBUL TEL: 0216 306 26 26
E-posta: info@matsas.com.tr

KAYBEDENLER KULÜBÜ'NÜN DEVAM FİLMİ: YOLDA

Kaan ve Mete Olimpos'ta, kalabalık bir Kadıköy grubuyla yaptıkları eğlenceli tatilin sonunda, motorlarıyla İstanbul'a doğru yola çıkarlar. Ancak yolculuğun iki beklenmedik misafiri daha olacaktır. İstanbul'a doğru ilerlerken, hayat onlara yolun, yolculuğun ve ilişkilerin hiçbir zaman planlandığı gibi ilerlemediğini, bir kez daha ve oldukça sert bir biçimde gösterecektir.





-VİZYON TARİHİ-
16 Mart 2018



KAYBEDENLER KULÜBÜ YOLDA



OYUNCULAR: Nejat İşler, Yiğit Özşener, Hande Doğandemir
TÜR: Komedi, Dram
YÖNETMEN: Mehmet Ada Öztekin
SÜRE: 111 Dakika



-VİZYON TARİHİ-
02 Mart 2018



PULOI: ASLA YALNIZ UÇMAYACAKSIN



TÜR: Animasyon
YÖNETMEN: Árni Ásgeirsson
SENARYO: Friðrik Erlingsson
SÜRE: 89 Dakika



PULOI'UN KIŞI ATLATMA MÜCADELESİ

Puloi, çok küçük olduğu için henüz uçmayı öğrenememiş yavru bir kuştur. Ailesi güneye göç edince Puloi, kutuplarda tek başına kalır. Burada kendisine yeni arkadaşlar edinen Puloi, bir yandan kutup soğuğu ve düşmanlarına karşı hayatta kalmaya çalışırken bir yandan da sevdiği kuşu, kötü kartal Gölge'ye karşı korur. Árni Ásgeirsson'un yönettiği animasyonun senaryosu Friğrik Erlingsson'a ait.

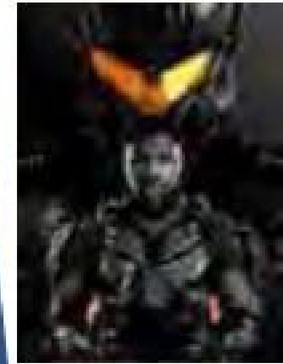

Sevgi sihirden daha güçlüdür
çörek yolu
börek krallığı
çikolata şelalesi
KAYIP PRENSES
23 MART'TA SİNEMALARDA
animagrad
FILMA

EN BÜYÜKLER HAYATTA KALACAK

● John Boyega'nın başrolünde yer aldığı devam filmi Pasifik Savaşı: İsyan, dünyayı yıkıma uğratan canavarlara karşı mücadeleyi sürdüren Jaeger pilotu Jake'in hikâyesini anlatıyor.

Babasının uzaylılara karşı kahramanca ölümü sırasında Jaeger pilotluğu eğitimine devam etmekte olan Jake, babasının ölümünün ardından eğitimini terk eder. Bir zamanların umut vadeden pilotuyken suç dünyasına bulaşan Jake'e uzaklaştığı kız kardeşi Mako Mori tarafından son bir şans tanınır. Savaşın gölgesinde büyüyen cesur yeni nesil pilotlara liderlik etmekte olan Mako, dünyayı tehdit eden yeni bir tehlikeye karşı mücadele vermektedir. Yetenekli pilot Lambertve 15 yaşındaki Jaeger hackerı Amara ile güçlerini birleştiren Jake, elinde kalan tek aile ile birlikte dünyanın gördüğü en güçlü savunma hattı olma yoluna baş koyar...

-VİZYON TARİHİ-
23 Mart 2018



PASİFİK SAVAŞI: İSYAN



OYUNCULAR: John Boyega, Scott Eastwood, Adria Arjona
TÜR: Bilimkurgu, Aksiyon
YÖNETMEN: Steven S. DeKnight
SÜRE: 111 Dakika



BU FİLMDE BAŞROL HİKAYE

ŞAHİN IRMAK

● 16 Mart'ta vizyona girecek olan ''Düğüm Salonu'' filminin hem senaristi hem de başrol oyuncusu Şahin Irmak ve filmin diğer oyuncuları Emre Karayel, İrem Sak, Gonca Vuslateri Mart sayımızın konukları oldu. İşte keyifli röportajımız.



●❍ Öncelikle yoğun programınızda bize ayırmış olduğunuz vakit için teşekkür ederiz. BKM oyunlarıyla yıldızınız parladı. BKM Mutfak ekibi dağıldıktan sonra sizi nasıl bir sektör karşıladı?
Ben teşekkür ederim röportaj için. Bkm Mutfak'ın kalbimizde ve kişisel tarihimizdeki yeri bambaşka. Çocuk sayılacak yaşta çırak girdiğimiz, hayatımızın en güzel yıllarını yaşadığımız, paha biçilemez öğretilerle yolculuğumuza ışık tutan çok kıymetli bir okul bizim için. Hemen hemen hepimiz Çok Güzel Hareketler ile sektöre giriş yaptık sayılır. Önce Bkm Mutfak Çarşı'da dersler, sonra Mutfak Çarşı sahnesinde yazma ve oynama, pişme dönemi. Sonra kapı baca kırılan mutfak skeç geceleri ve ardından Tv ve Çok Güzel Hareketler. Uzun yıllar aynı yapının içinde olunca ister istemez sektöre biraz uzak kalınabiliyor. Proje bittiğinde; "Eeeee? Ne yapacağız şimdi biz?" dedik kendimize. Sonra herkes hayalindeki işleri yapmak için çabalarken yer yer sektörün bilmediğimiz zor taraflarıyla da tanışmış olduk. Usta (Yılmaz Erdoğan) "Yol güzel çocuklar, varmak yok! Durmayın! Durursanız geri gidersiniz!" derdi. Yoldayız işte.. Bazen düşe kalka, bazen kararlı... Eğlencemize bakıyoruz. (Gülüyor)


EMRE TÜREGÜN
emreturegun@digitaldrop.co



●○ Düğüm Salonu filminiz umarız gişesi bol bir sinema olur. Senaristliğini üstlendiğiniz ilk film ve matematiği çok iyi kurulmuş. Senaryolaşma sürecinden bahseder misiniz?
Bir sohbette yeni evlenmiş genç bir arkadaş yaşadığı travmatik bir karşılaşmadan bahsetti, yüzünde hala aynı o anın şaşkınlığıyla. Bir belediyenin nikah salonunda nikahı kıyıldıktan sonra takı merasimi için salondan çıkıp yerlerini alıyorlar. İnsanlar sırayla takılarını takarlarken yan salondaki nikah da bitiyor ve o salonun gelin ve damadı da takı merasimi için bir 10 metre falan mesafede yerlerini alıyorlar. Bizim bu arkadaş gayri ihtiyari kafasını çevirip baktığında hayatının şokunu yaşıyor. Uzun yıllar aşk yaşayıp yoktan bir nedenden dolayı ayrıldığı ve yıllardır görmediği sevgilisi az önce evlenmiş ve yanıbaşında tebrikleri kabul ediyor. 3 saniye gözgöze geldik 3 yıllık baktık, anlattık birbirimize o 3 saniyede. Hayat ne acayip dedi... Uzun süre kafamı meşgul etti bu tanık olduğum konuşma. Evet hayatta böyle tesadüfler olabilir mi? Olabilir. Kim bilir kaç kere olmuştur bile. Sonra bu trajikomik karşılaşma anından yola çıkarak nasıl eğlenceli bir hikâye oluşturabilirimin üzerine düşündüm bir süre. Arkadaşlarımla tartıştık konu üzerine. Öyle bir an ki içinde gerilim de var drama da var komedi de var... Bir sürü karmaşık duyguların yaşanabileceği, gerçek hayatın ta kendisi. Önce karakterlerimi bulup sonra hikâyeyi oluşturmaya başladım. Hikâyenin 1 gecede geçmesine karar verdim. Bu karar ilk uzun metraj senaryo deneyimim olduğu için kurarken biraz zorladı açıkçası fakat eğer o 1 gecelik hikâyeyi doğru matematikle kurarsam çok eğlenceli olacağını da biliyordum. Zorlandığım anlarda hep bu motivasyonla devam ettim yazmaya. Filmin çatısını kurup tretmanı da çıkardıktan sonra diyalog yazmak, karakterleri konuşturup yaşatmaya başlamak benim en keyif aldığım kısım. Her şeyiyle 1 yıllık çok faydalı geçen, kendimi de sınadığım, çileli ama çıkan işi izlediğimde iyi ki dediğim bir süreç oldu.

●○ Senaryo aşamasında karakterleri oluştururken aklınızda belirli isimler var mıydı? Yoksa hikâyeyi tamamladıktan sonra mı oyuncu seçimi yaptınız?
Yazarken isim düşünmedim hiç. Yazdıktan sonra elbet şu rolü şu arkadaş oynasa ne güzel olur dediğim oldu. Zaten o arkadaşların çoğu da sağolsunlar kabul ettiler ve harika performanslar sergilediler.

●○ Filmde oynayacağınız için karakteri de canlandırabileceğiniz tarzda yazmaya dikkat ettiniz mi?
Kendime kıyak geçmedim. İzleyince hak vereceksiniz. Bakıldığında gelin ve damatlar başrollermiş gibi duruyor ama öyle değil. Hikâye başrolde.

FİLME GİDENLER MUTLU AYRILACAK

●○ Filmin matematiği çok iyi kurgulanmış. Hikâyeyi kısaca anlatabilir misiniz?
Serkan (Şahin Irmak) ve Hülya (İrem Sak) geçmişte büyük aşk yaşamış iki eski sevgilidirler. Bir sabah Hülya'nın telefonuna gelen bir fotoğraf bu büyük aşkı bitirir. Serkan Hülya'ya her ne kadar onu aldatmadığını söylese de Hülya ikna olmaz ve ayrılırlar. Aradan yıllar geçer her ikisi de yeni ilişkilerinde evlilik kararı alır ve kader bu iki eski aşığı kendi düğünlerinde karşı karşıya getirir. Her ikisi de düğünleri devam ederken bir süre hava almak için bahçeye çıktıklarında, yıllarca gelinlikle hayalini kurduğu Hülya'yı karşısında gören Serkan, hayatının şokunu yaşar. Bu karşılaşma aralarında bir tartışmaya dönüşür. Hülya hala çok öfkeli hala çok aşık, Serkan Hülya'ya hep aşık! Tartışmanın bir yerinde dayanamaz ve öpüşürler. Sonra Hülya Serkan'a sağlam bi tokat atıp hızla kendi salonuna doğru uzaklaşır. Serkan da tokattan ziyade olayın şokuyla kendi salonuna geçer. İkisi de kimsenin kendilerini bahçede görmediğine neredeyse eminken bütün olan biteni gizlice bir ağacın dibinden izleyen küçük Osman'dan haberleri yoktur. Artık iki düğün de eskisi kadar neşeli olmayacaktır.

●○ Sinema izleyicisini güldürmekte kararlı mısınız?
Eğlenceli, enteresan ve sıkı bi hikâye anlatıyoruz. Filme her giden mutlu ayrılacak. Hepsinin rollerini severek, sahiplenerek oynadığı, çok yetenekli oyuncularla çalıştık.

HAKAN ALGÜL ŞAHANE ADAM

●❍ Hakan Algül gibi başarılı bir yönetmenle filmi çekmek sizin için nasıl bir tecrübeydi?
Hakan Abi'yle tanışıklığımız çok eski. Hem çok sevdiğim ve saygı duyduğum, özel hayatımda da nasihatlarına tecrübesine çok kıymet verdiğim abim hem de yönetmenim. Benim için, hele ilk filmim için bulunmaz nimetti Hakan Abi. Senaryoyu okuyup heyecanla bana döndüğünde biz yaparız bu filmi dedi. O zaman bir kere daha inandım filme. Çünkü Hakan Abi'nin öngörüsüne de tecrübesine de çok inanırım. Kendine has mizahı olan ve çok güldüren, sette ve hayatta sıfır



gerginlik, bol neşeyle hareket eden şahane bir adam. Zor bir filmdi bizimkisi yapısı itibariyle. Hep gece çekimlerimiz vardı, insanların uyku düzenleri biraz şaştı. Tam tabiriyle 40 gün 40 gece düğün yaptık. Bütün bu zorluklardan ancak Hakan Abi tecrübesi ve neşesiyle başaçıkabilirdik. Bize enfes rejisiyle çok eğlenceli bir film hediye ettiği için minnettarım kendisine.

●❍ Sizden talep edilenlerden biri Hıyarlı Baba'yı beyazperdeye taşımanız. Bu projenin gerçekleşmesi mümkün mü?
Hayır. Başka hikâyeler yazmak, yapmak istiyorum.

●❍ Bu güzel söyleyişi için çok teşekkür ederiz.
Ben teşekkür ederim.

●❍ Hangi özellikleri size 'Ben bu filmde varım' dedirtti?
EMRE KARAYEL: Aslında ben ilk okuduğumda biraz tereddüt ettim karakterden ötürü. "Ben varım" demedim. Çünkü benim canlandırdığım karakterin sarhoş sahneleri var ve ben sarhoş oynamayı çok sevmem. Korkarım sarhoş oynamaktan ama Hakan Algül ve Şahin Irmak ikna ettiler beni. İyi ki de ikna etmişler, inşallah da iyi olmuştur. (Gülüyor)
İREM SAK: Senaryo. Benim için tabii ki en önemli ilk şey senaryo. Sonra yönetmen ve oyuncu kadrosu. Güzel bir senaryoyu yanlış yönetmen / cast bambaşka bir yere götürebilir. BKM bir filme bütün süreçlerde inanılmaz sahip çıkar. Ön hazırlıktan tutun, çekim, tanıtım, vizyon zamanı, film emin ellerdedir. Düğüm Salonu'nun oyuncu kadrosu gerçekten şahane. Salih Kalyon ile en sonunda tanıştım, çok şükür. Güneş Hayat hayatıma güneş gibi doğdu. E bir de İzmir'de o güzelim havalarda çektik. Daha ne olsun.
GONCA VUSLATERİ: Uzun zamandır komedi oynamamıştım ve BKM senaryolarından kendimi ifade etmem için istediğim verimi alacağımı biliyordum. Senaryonun ritmini çok sevdim. Dur durak bilmez bir koşuşturma var. Yorucu olmamakla birlikte sürükleyici. Karakterler her ne kadar coşkulu da olsa abartısız ve hayatın içinde tanıdığımız kimlikler. Karakterimin enerjisi çok güzel. Evleneceği adamdan çok kendi evlilik planıyla evli bir kız adeta.

'ŞİMDİ NE OLACAK' DERKEN FİLM BİTECEK

●❍ Bu projeye nasıl dahil oldunuz?

İREM SAK: BKM bir komedi filmi yapacak, Hakan Algül yönetcek, Şahin Irmak yazacak ve benim adım geçmeyecek o toplantı masasında. Gerçekten şaşırırdım. Birkaç telefon görüşmesi. Bir yemek, bir kahve derken okuma provasına bağladık işi. İyi ki ben olmuşum Hülya.

EMRE KARAYEL: Hakan aradı beni. Bir de üstüne filmin senaryosunu Şahin'in yazdığını söyledi. Hakan Abi'nin de işlerine bakıldığında, içinde onun olduğu bir işi tercih etmemek elde değil. (Gülüyor) Tüm bunların üstüne bir de BKM'nin işi olunca, uçarak atladım bende.

GONCA VUSLATERİ: Şahin yazdıktan sonra Hakan Algül ve Necati Akpınar aradı. Çok sevindim tabii. Hemen ekipte yer almak istedim.

●❍ Seyirci ''Düğüm Salonu''na niçin gitmeli?

GONCA VUSLATERİ: Hakan Algül komedide zamanı ekonomik kullanan bir yönetmen. Seyircinin ne ara yorulduğunu, filmin enerjisinin gerçekten ne zaman süreceğini o kadar iyi öngörmüş bir yönetmen ki geriye yalnızca sinemaya girip, eğlenmek kalıyor.

İREM SAK: Filmi takip etmek çok eğlenceli. "Ee şimdi ne olacak?" "eyvah şimdi nasıl toparlayacaklar?" derken bitecek.



'HERKES HAYALLERİNİ YAŞASIN'

●❍ Son zamanlarda umut veren, gülümseten, naif aşk hikâyelerinin anlatıldığı filmler gişe yapıyor. Siz bunu neye bağlıyorsunuz?

İREM SAK: Sinema seyircisinin neyi beğenip neyi beğenmeyeceğini ben hiç tahmin edemiyorum. Çok izlenen bir filme gidiyorum, komedi/dram, herkes kadar etkilenmiyorum. Her türün her dilin bir karşılığı; seyircisi var artık ama, bunu farkettik bu sene. Cem Yılmaz, Gülse Birsel seyircisi varsa Enes Batur'un da seyircisi var. Herkes hayallerini gerçekleştirsin. Olmak istediği projede olsun. Çekmek istediği filmi çeksin. Sinemamız gelişsin, insanlar salonları doldursun. Çenemiz değil beyinlerimiz çalışsın.

GONCA VUSLATERİ: Herhangi bir konuya bağlamıyorum. Sinema özgür bir alan. İstediği şeyi defalarca anlatır ya da anlatmaz. İyi anlatım ve şahane bir görsel şölen sunuyorsa her konu kendini izlettirir.

EMRE KARAYEL: Biraz ülkemizin içinden geçtiği zor günlere bağlıyorum bu süreci. Sonuçta bir savaştayız ve zor günler geçiriyoruz. İnşallah sonu iyi olacak. Biraz onun da etkisi olduğunu söyleyebiliriz. Ayrıca filmlerimizin de başarılı olmasının bunda etkisi olduğunu söylemek gerekir.



19 OCAK 2018 – 15 ŞUBAT 2018

FİLM ADI	DAĞITIM	VİZYON TARİHİ	TOPLAM SEYİRCİ
Arif v 216	CGV Mars D.	05.01.18	1.555.347
Enes Batur Hayal mi Gerçek mi?	**TME Films**	**19.01.18**	**1.457.274**
Deliha 2 CGV	Mars D.	12.01.18	1.402.480
Coco	**UIP**	**19.01.18**	**961.910**
The Maze Runner: The Death Cure	TME Films	26.01.18	813.089
Aile Arasında	**CGV Mars D.**	**01.12.17**	**768.487**
Cebimdeki Yabancı	CGV Mars D.	02.02.18	550.862
Ölümlü Dünya	**UIP**	**26.01.18**	**470.649**
Kayhan	CGV Mars D.	09.02.18	361.424
Fifty Shades Freed	**UIP**	**09.02.18**	**241.813**

• Seyirci sayıları; tarih aralığı içindeki filmin seyirci sayısıdır.

1 YIL ÖNCE

2017:
20 OCAK – 16 ŞUBAT
1. Olanlar Oldu
2. Moana
3. Çalgı Çengi İkimiz
4. Vezir Parmağı
5. xXx: Return of Xander Cage

2 YIL ÖNCE

2016:
22 OCAK – 18 ŞUBAT
1. Dedemin Fişi
2. Kardeşim Benim
3. İftarlık Gazoz
4. The Good Dinosaur
5. Deadpool

3 YIL ÖNCE

2015:
23 OCAK – 19 ŞUBAT
1. Aşk Sana Benzer
2. Mucize
3. Yapışık Kardeşler
4. Bana Masal Anlatma
5. Sevimli Tehlikeli

JENNIFER LAWRENCE

Kızıl Serçe



anne!	80.138
Uzay Yolcuları	468.861
X-Men: Apocalypse	546.829
Joy	42.633
Açlık Oyunları	745.338



ŞAHIN IRMAK

Düğüm Salonu

Deli Dumrul	7.437.050
Yok Artık! 2	1.983.777
Git Başımdan	7.369.098
Entelköy Efeköy'e Karşı	2.853.772
Kutsal Damacana	3.326.084

Hazırlayan: boxofficeturkiye.com / Tolga AKINCI

SON YILLARIN EN ÇOK İZLENEN

YABANCI KOMEDİ DİZİLERİ



Gülmek, günlük hayatımızda sıklıkla ihtiyaç duyduğumuz bir eylemdir. Komedi de bu ihtiyaçtan doğan ve temeli yüzyıllar öncesine dayanan bir türdür. Komedi türü, tiyatro, edebiyat ve sinema gibi sanat dallarından sonra son yıllarda popülaritesi artan dizi sektöründe de büyük bir yer edinmiştir. Komedi dizileri de kendi içinde farklı kategorilere ayrılır. Kimileri izleyiciyi sadece güldürmeyi hedeflerken, kimileri siyasi ve sosyal mesajlar vererek güldürürken düşündürmeyi hedefler. Ciddi konuların mizahi bir şekilde aktarılması sonucunda ise kara mizah türünde diziler ortaya çıkar. Yazımızda neokur.com kullanıcılarının puan ve yorumlarından faydalanarak, farklı komedi türlerindeki son zamanların en çok izlenen yabancı komedi dizilerine yer verdik.

Hazırlayan: Burcu Sezgin

THE END OF THE F***ING WORLD



● Charles Forsman'ın çizgi romanından uyarlanan ve psikolojisi bozuk iki ergenin başından geçenleri ele alan kara mizah komedisidir. Dizide, çocukluğundan beri tehlikeli işlere kalkışan ve başını türlü belalara sokan sosyopat bir genç olan James ile macera tutkunu, yalnız ve asi bir genç kız olan Alyssa'nın birlikte çıktıkları, şanssızlıklarla dolu yolculuğunu izliyoruz.

@ellcin 9★

Gerilim, komedi, aksiyon ve romantizmi mükemmel bir şekilde birleştiren ve müzikleri de senaryosu kadar başarılı olan güzel bir dizi.

THE GOOD PLACE



● İlginç bir senaryoya sahip fantastik komedi dizisidir. Diziye adını da veren "The Good Place", hayattayken iyi niyetli olan insanların vefat ettikten sonra gittikleri bir yerdir. Bir kazada hayatını kaybederek buraya gelen Eleanor, yeterince iyi bir insan olmadığını ve burada olmayı hak etmediğini düşünmeye başlar. Hocasının da yardımlarıyla hatalarını düzeltmek ve burada kalmaya hak kazanmak için çabalamaya başlar.

@tuuce 8★

Bir yandan güldürürken, bir yandan basit yaşam dersleri veren, fakat izlerken derin anlamlar aramaya zorlamayan keyifli bir dizi.

GIRLBOSS



● Nasty Gal markasının kurucusu Sophia Amoruso'nun gerçek yaşam öyküsünü ele alan biyografik komedi dizisidir. Modaya tutkun olan Sophia, hem zevk için hem de biraz kazanç sağlamak için internet üzerinden giyim satışına başlar. Ancak kısa sürede tahmin ettiğinden daha büyük bir kitleye ulaşmayı başarır ve bir anda kendi işinin patronu olan multi milyoner bir iş kadınına dönüşür.

@iremgms 8★

Genç girişimcilere ilham kaynağı olan bir başarı hikayesi... Güldüren, göze hitap eden, keşke şu elbise benim olsa dedirten eğlenceli bir dizi.

THE LAST MAN ON EARTH



● 2020 yılında geçen komedi türündeki dizide ölümcül bir virüs salgınının ardından dünyada yaşayan tek insan haline gelen Phil Miller'ın başından geçenler anlatılıyor. İnsan ırkının son umudu olan Phil, gezegende başka bir canlının daha yaşadığını fark edince olaylar daha da eğlenceli bir hal alıyor.

@serkanbenli 9★

Tüm gezegende canlı kalan tek kişi gibi görünen bir adamın komik, eğlenceli ve zaman zaman şaşırtıcı yaşamı... Sit-com komedilerden sıkılanlar için iyi bir alternatif.

ONE DAY AT A TIME



● Kübalı-Amerikan bir ailenin aynı evde kalan üç kuşağının yaşamlarını ele alan duygusal bir komedidir. Eskiden orduda görev almış ve kocasından yeni boşanmış olan bir anne, genç kızı, oğlu ve annesi ile birlikte aynı çatı altında yeni bir hayat kurmaya çalışırken kuşak çatışmalarının beraberinde getirdiği komik ve eğlenceli anlar ortaya çıkar.

@defnealacam 10★

Keşke sezonları bu kadar çabuk bitmeseydi dediğim dizilerden biri oldu. Geleneksel aile değerleri ile modern yaşamı harmanlayan, bazen güldüren bazen ise yürek burkan duygusal bir dizi. Vakit ayırmaya değer.

GRACE AND FRANKIE



● Kocalarının sadece iş ortakları olmadığını, aynı zamanda aralarında duygusal bir ilişki olduğunu 20 yıl sonra öğrenen Grace ve Frankie adında iki kadının hayatını konu edinen ve LGBTİ'ye dikkat çeken komedi dizisidir. Bu garip durum karşısında kader ortaklığı kuran iki kadının dostluğunu ve başlarından geçenleri izlerken çok eğleneceksiniz.

@dincel 9★

"Hem başarılarıyla hem güzellikleriyle yıllara meydan okuyan Lily Tomlin ve Jane Fonda'nın muhteşem oyuncukları için bile izlemeye değer.

FULLER HOUSE



● 1987-1995 yılları arasında yayınlanan ve Türkiye'de Bizim Ev adıyla ekranlara gelen komedi sit-com dizisi Full House'un devamı olan dizi, sevdiğimiz karakterlerin 20 yıl sonraki hayatlarını ele alıyor. Eşinden ayrılan D.J. Fuller, 3 çocuğuyla yalnız başına kalır. Bunun üzerine kız kardeşi, en yakın arkadaşı ve onun genç kızı D.J.'in yanına taşınır. Böylece, özlediğimiz ev yeniden eğlenceli aile bireylerinin sesleriyle dolup taşar.

@ayda-sarioglu 7★

Eski jeneriğiyle açılış yapan dizi beni çocukluğuma götürdü. Aynı çatı altında yeniden bir arada gördüğümüz aile eskisinden daha kalabalık ve ev daha hareketli.

THIS IS US



● This Is Us, aynı gün doğan ve aralarında bir bağ bulunan bir grup insanın hayatına odaklanan dramatik komedi dizisidir. Kahkahalar atarak izleyeceğiniz sahneler olsa da sadece bir komedi dizisi olarak görmek pek doğru sayılmaz. İzleyiciye aynı anda pek çok duygu yaşatmayı başaran farklı bir dizi.

@nefti 10★

Son yıllarda çok fazla dizi izledim. Bu diziyi, izlediğim diğer pek çok diziden farklı kılan şey, her bölümden sonra kendi aileme karşı daha da duygusallaşıyor olmam.

GLOW



● Hollywood'un cinsiyetçi dünyasında başarıya ulaşmaya çalışan bir grup kadının kişisel ve mesleki zorluklarını ele alan bir 80'ler komedi dizisidir. Los Angeles'ta yaşayan ve sinema sektöründe umduğu başarıyı yakalayamayan bir aktris olan Ruth Wilder'ın bir güreş organizasyonuna katılmasıyla başlayan eğlenceli olayları izliyoruz.

@aslikonmaz 9★

Oyunculukların neredeyse hepsi olağanüstü ama özellikle Marc Maron'un canlandırdığı Sam karakteri dizinin en güçlü unsuru. Nostaljik bir komedi.

SENARYO VE İŞİN GÜZELLİĞİYLE İLGİLENİYORUM

ZAFER ALGÖZ

●'Türkiye'nin önemli aktörlerinden Zafer Algöz ile 23 Şubat'ta vizyona girecek ''Görevimiz Tatil'' filminin gala gününde bir araya geldik ve laf lafı açtı. Filmin vizyon tarihi ile aynı gün raflarda yerini alacak ikinci kitabı ''Keş On Dı Teybıl'' dahil, tiyatrodan futbola kadar uzanan güzel bir sohbet gerçekleştirdik.





UMUT
DURAN
OKU-YORUM
umut@kultursanat.com.tr

●❍ 23 Şubat'ta vizyona girecek "Görevimiz Tatil" filminin başrolünde yer alıyorsunuz. Senaryoyu okuduğunuzda sizi içine çeken şey ne oldu?
Birincisi bir ailenin parasızlık yüzünden yıllarca tatile çıkamaması ve en nihayetinde karavanla bir tatil denemesi yapıyorlar. Tatilde karavan arıza yaptığı için bir köye geliyorlar, köylüler bu aileyi misafir ediyorlar karavan tamir edilinceye kadar. O arada köylülerle arkadaş olunca bakıyorlar ki köyde zeytin ağaçlarının kesilip imara açılmasını ilgili köylüler arasında muhalif bir durum oluşmuş birbirlerine karşı. Hikayenin bu kısmı benim çok hoşuma gitti. Çünkü hep hayatım aağaçları gerçekten çok kutsal ağaçlardır, tüm dini kitaplarda da zeytin ağacı hep mübarek ağaç olarak nitelendirilir.
Üstelik zeytin ağacı deyip geçmemek lazım, 1000 hatta 1200 yaşında olan zeytin ağaçları var gözümle gördüm.
Bir de Türkiye'de kadın komedyen oyuncu çok zor yetişiyor. Bu anlamda benim şahsi düşünceme göre Türkiye'de kadın oyuncu olarak Yasemin Yalçın, Demet Akbağ ve Demet Evgar. Bu üç ismi çok kıymetli komedyenler olarak görüyorum. Yasemin ile çalışma şansına sahip oldum bir iki defa. Demet (Evgar) ile de çalışma şansı buldum Yahşi Batı'da. Onun dışında Demet (Akbağ) benim Yasemin Yalçın'dan ve Demet Evgar'dan tabi ki çok eskiden, gençlik yıllarından tanıdığım bir arkadaşım ve dostum. Camia içerisinde yıllarca görüşüz fakat bir türlü projede denk gelememiştik. Sonunda bu projeyle birlikte oynamak kısmet oldu.



FİLMİ SİNEMADA İZLEMEK BENCE DAHA DOĞRU OLANI

●❍ Biraz anlatır mısınız filmi, oynadığınız karakteri... Nasıl hazırlandınız Sıtkı Mutlu karakterine?
Sıtkı biraz cimri bir adam. Hani bizim Anadolu deyimi ile sineğin yağını çıkaracak kadar cimri bir karakter. O yüzden ailesiyle birlikte hiç tatile çıkamamış. Tatil demek zaten masraf demek. O yüzdende Sıtkı'nın işine geliyor, masraf çıkmamış oluyor. Ama neticede bir doktor tavsiyesiyle "artık sizin tatile çıkmanız gerekiyor" dediğinde o da diyor ki ben bu tatile çıkacaksam bari karavanla çıkayım daha ucuza getiririm. Ucuz ve bakımsız bir karavan aldığı için yine yolda mağduriyetler geliyor başlarına.



●❍ Sizi genellikle komedi işlerinde görüyoruz. Sizin tercihiniz mi yoksa dram projeleri için teklif mi gelmiyor?
Yok geliyor. Ben sadece komedi filmlerinde oynamadım. "Salkım Hanımın Taneleri" filminde oynadım, "Dedemin İnsanları" filminde yardımcı bir rol oynadım. Şuan aklıma gelmeyen oynadığım çok ciddi karakterlerde var. Ben daha çok senaryonun ve işin güzelliğiyle ilgileniyorum. Bizdeki kavramlar biliyorsunuz biraz karışık, sadece komedi oynayanlara komedyen diyoruz ama yabancılarda komedyen dedikleri zaman her şeyi oynayabilen aktör demek karşılığı. Onun içinde ben komedyen olarak değerlendiriliyorsam bu benim için büyük bir onurdur, hiç bunda mütevazilik gösteremem kimse kusura bakmasın. (Gülüşmeler)

●❍ Bugüne kadar sizi tiyatro sahnesinde, televizyonda ve beyazperdede birçok önemli rolde izledik. Dile kolay tam 40 yıl! Bu durum size ne hissettiriyor?
Mutlu oluyorum ama zamanın çok çabuk geçtiğini görüyorum. Tiyatroda oynadıklarınız unutuluyor, çünkü tiyatro başka bir şey. Herkesin yapabileceği bir sanat dalı değil. Tiyatroda oynadığınız zaman o gece ne oynadıysanız salonda sizi seyreden insanlarla birlikte paylaşıyorsunuz ve unutuluyor yani. O an insanlar sizi görüyor ve bitiyor ama Tv dizisi, sinema yapmak başka bir şey. Tv dizisi yapmak haftalık dergi çıkarmak gibi bir uğraş yani. Sinemanın güzel yanı canınız bir şey seyretmek istediğinde internetten indirebiliyorsunuz. Bence sinemayı hep sinemada seyretmek daha doğru.

●❍ Her oyuncunun hayal edebileceği kadar fazla, farklı karakterler canlandırdınız. Kendinizi en yakın hissettiğiniz rol hangisiydi?
Ben daha çok farklı farklı karakterleri oynamayı seviyorum. Bir Karadenizli karakterini canlandırdınız diye sürekli Karadenizli karakterini oynamak pek benim tercih ettiğim yol değil. Onun için ben sevdiğim senaryolarda hep o karakter olmaya çalışıyorum, onu benimsiyorum. Öyle olduğu içinde bu karakteri daha çok sevdim, öbürüne hiç ısınamadım gibi bir durum olmadı benim için.

●❍ 2017'de "Haşırt Dı Bilekbord" adlı kitabınız yayınlanmıştı. Şimdi ise ikinci kitabınız "Keş On Dı Teybıl" "Görevimiz Tatil"in vizyon günü ile aynı gün raflarda olacak. Çifte mutluluk diyebiliriz. Hangi maceralarınız var yeni kitabınızda?
Bu devam kitabı aynı zamanda. Birinci kitabımı yazmamda beni daha çok arkadaşlarım, dostlarım teşvik ettiler. Çünkü 15 yaşından beri oyunculuk sanatıyla ilgileniyorum ve birçok insanla hem sinemada, hem tiyatroda yaşadığım ve kendime göre komik bulduğum anılarım vardı. Bunları hep arkadaşlarıma anlattığım zaman bir stand-up tadında şunu da anlat, ne olur bunu da anlat diye sürekli kalabalık önünde anlatmaya teşvik ederlerdi. Bir gün dediler ki bu anlatmakla kalmasın sen bunları yaz. Zaten o anıları bir yere not etmiştim ben, sanki günün birinde yazacakmışım gibi. Can Yılmaz beni çok teşvik etti, İnkılap Yayıncılık çok ilgilendi. Doğrusu ben bu kadar talep göreceğini tahmin etmedim birinci kitabın. Fakat hızlı bir biçimde beğenilince bana bir cesaret verdi. O yüzden ikinci kitap için 5-6 ay öncesinden ana iskeletini oluşturmuştum. Hatta bazı karakterleri de bir depoya attım ki üçüncü kitap olursa bunları da orada yazarım diye.

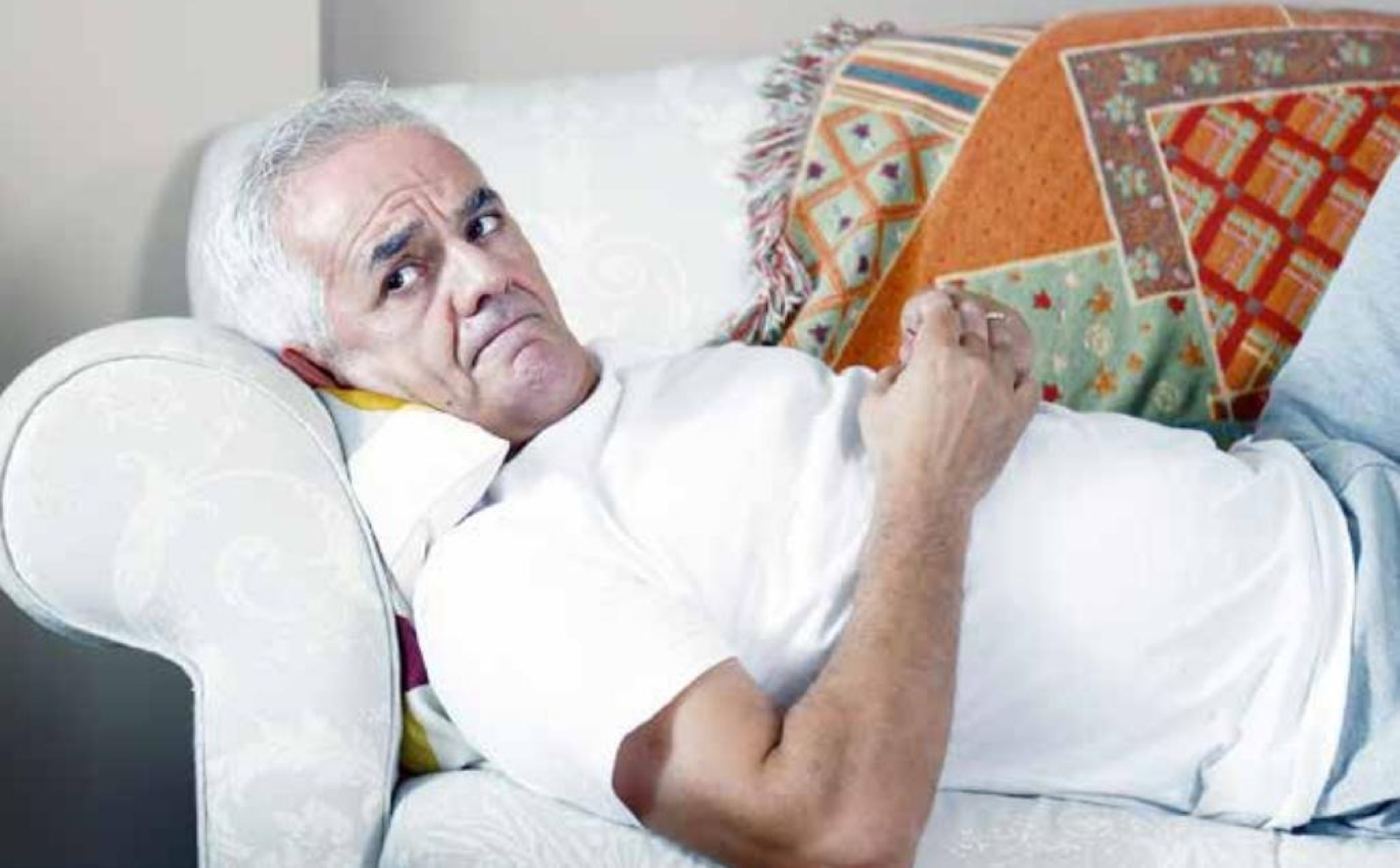
KİTABIN İSMİ CEM YILMAZ'DAN

●❍ İlk kitap kadar 2. kitabınızın ismi de oldukça ilginç. Nasıl oluştu kitabın ismi?
İlk kitabımın ismini Cem (Yılmaz) önermişti, ikincisinin de isim babası o.

●❍ 27 Mart Dünya Tiyatro Günü. Tiyatro'nun sizin için önemi nedir?
Bir oyuncu için bence en kıymetli yer tiyatro sahnesidir. Çünkü herkes kolay kolay tiyatro oyunu yapamaz. Hayatında hiç oyunculuk yapmayan insanlarla sinema yapabilirsiniz, Tv'ye dizi de yapabilirsiniz ama tiyatro yetenekli insanların yeridir.

●❍ Koyu bir Beşiktaş'lı olduğunuzu biliyoruz. Bu sene şampiyon kim olur?
Beşiktaş artık Türkiye ligine ağırlığını koyar. Çünkü zaten 2 yıldır Şampiyonlar Ligi'nde çok güzel işler yaptı. Avrupa'nın çok önemli takımlarıyla kafa kafaya daha iyi top oynayarak kendi yeteneğini geliştirdi.

●❍ Umut DURAN: Bu keyifli sohbetimiz için Güncel Kültür Sanat Dergisi ekibi ve kendi adıma çok teşekkür ederim.
Ben teşekkür ederim.



MÜSLÜM FİLMİNİN VİZYON TARİHİ AÇIKLANDI

Müslüm Gürses'in hayatını anlatan Müslüm filminin vizyon tarihi belli oldu. 2013 yılında hayatını kaybeden usta sanatçı Müslüm Gürses'in hayatını konu edinen Müslüm filminde, Gürses'e Timuçin Esenhayat verirken yönetmen koltuğunda Romantik Komedi filmiyle yakından tanıdığımız Ketche (Hakan Kırvavaç) oturuyor.Film önümüzdeki sonbahar 26 Ekim 2018'de sinemalarda olacak.

NOLAN BOND 25'I YÖNETMİYOR



Christopher Nolan Bond 25'ı yönetmeyi düşünmediğini söyledi. The Playlist'in haberine göre geçtiğimiz günlerde BBC Radio 4'un bir programına katılan Nolan, neredeyse her Bond filmi için adının geçtiğini ancak Bond 25'ı yönetmeyeceğini birinci ağızdan dile getirmiş. Böylelikle Denis Villeneuve'ün ardından bir başka önemli yönetmen de Bond serisini es geçmiş oldu. Bu gelişme Nolan'ın başka bir filme odakladığı şeklinde yorumlandı.

FASSBENDER, KUNG FURY'DE BAŞROLDE



Ünlü aktör Michael Fassbender, David Sandberg'in çekeceği aksiyon-komedi türündeki Kung Fury'de başrolde yer alacak. Film Sandberg'in yazıp yönettiği ve Kickstarter sayesinde bütçesini denkleştirip çektiği aynı adlı kısa filmin devamı niteliğinde olacak.
80'lerin dövüş sanatlarını merkeze alan fantastik soslu aksiyon filmlerini ti'ye alan kısa filmden uyarlanacak olan filmin çekimleri bu yaz başlayacak.

75. VENEDİK'İN JÜRİ BAŞKANI DEL TORO



Venedik Film Festivali'nin bu yılki jüri başkanının Meksikalı yönetmen Guillermo Del Toro olacağı açıklandı. Del Toro, geçen yıl 'Suyun Sesi'yle festivalden Altın Aslan Ödülü ile dönmüştü. 29 Ağustos - 8 Eylül tarihlerinde 75. kez düzenlenecek festivalde bu göreve getirilmekten onur duyduğunu söyleyen Del Toro, açıklamasında "Venedik, dünya sinemasına açılan bir pencere ve sinemanın gücü ve kültürel bağlarını kutlamak için bir fırsat" dedi.



BAFTA ÖDÜLLERİ'NDE KAZANANLAR BELLİ OLDU

Beş dalda ödüle uzanarak törene damga vuran Üç Billboard Ebbing Çıkışı, Missouri (Three Billboards Outside Ebbing, Missouri) filmi oldu. Martin McDonagh'ın yazıp yönettiği film; En İyi Film, Britanya Yapımı En İyi Film, En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ve En İyi Özgün Senaryo dallarında BAFTA ödülüne layık görüldü.

BAŞKA SİNEMA ŞİMDİ KADIKÖY SİNEMASI'NDA!

50 seneyi aşkındır Kadıköylü sinemaseverlere hizmet veren, kapıları sokağa açılan ve iç tasarımıyla açıldığı dönemde İtalya'dan tasarım ödülüne layık görülen KADIKÖY SİNEMASI Başka Sinema'yla beraber alternatif film izlemek isteyenlerin yeni buluşma noktası olacak.



JOKER'İN ÇEKİMLERİ MAYIS AYINDA BAŞLAYABİLİR

Yönetmenlik koltuğuna Todd Phillips'in oturacağı DC evreni kapsamındaki Joker filminin çekimlerine 1 Mayıs'ta başlanabileceği iddia ediliyor. Başrol için ise 43 yaşındaki ünlü aktör Joaquin Phoenix'in adı geçiyor.



STRANGER THINGS'İN 3. SEZONU 8 BÖLÜM

Yayınlandığı günden bu yana büyük ses getiren Stranger Things'in 3. Sezonuyla ilgili bilgiler yavaş yavaş gelmeye başladı. Stranger Things'in ilk sezonu 8, ikinci sezonu ise 9 bölümden oluşmuştu. Dizinin üçüncü sezonu ise 8 bölüm olarak açıklandı. Dizinin üçüncü sezonuyla ilgili pek çok detay var. Üçüncü sezonla ilgili bir zaman atlaması olacağı ve muhtemelen 1985 yılında geçeceği tahmin ediliyor.

PELİN'İN yaratıcı çocukları



Kısa süre önce Hindistan'da "Unity of Being" adlı uluslararası solo sergisini sanatseverlerle buluşturan ressam, sanat eğitimcisi ve atelierista Pelin Yazar; hayatının izdüşümü olan sanat çalışmalarına çocukların ilham kaynağı olduğunu belirtiyor. "Çocuklar; soru sormayı, denemeyi, keşfetmeyi, öğrenmeyi, kendini sanatla ifade etmeyi severler. Sanatçılar da öyle." diyen eğitmen-sanatçı; hayatın tüm dinamiklerini içerisinde barındıran, öğrenmenin kalbi atölyelerde çocuklarla birlikte keşfetmenin ve üretmenin mutluluğunu yaşıyor.

●○ Neden Hindistan'da kişisel sergi açmayı tercih ettiniz?

Hindistan'da bulunan Gandhi Sanat Galerisinden aldığım teklif ve Kanada'nın vermiş olduğu sanat desteği ile bir yılı aşkın süredir üzerinde çalıştığım "Unity of Being" adlı solo sergimi New Delhi'de sanatseverlerle buluşturdum.

●○ Serginin konusu nedir? Sergiye gösterilen ilgi sizi memnun etti mi?

"The Unity of Being" adlı solo sergimde yer alan kişisel sanat eserlerimi doğadan ve günlük yaşamın olağan hallerinden esinlenerek oluşturdum ve eserlerime doğaya olan sevgi ve saygımı yansıtmaya çalıştım. Dünya üzerindeki kültürlerin zenginliği, her şeyin bir şekilde birbiri ile bağlantıda olması ve bu bağlantının aslında birliği oluşturması etkilendiğim temel düşünceydi. Bu düşünceye ve "palyaço" sembolüne dünya sahnesinde nasıl rol aldığımızı göstermek için bir araç olarak eserlerimde yer verdim. New Delhili sanatseverler sergime oldukça ilgi gösterdiler, eserlerimle ilgili sorular sordular ve düşüncelerini paylaştılar.

> "3-7 yaş arasındaki dönem, öğrenmenin en hızlı olduğu dönem, o nedenle çocuklara öğrenme deneyimleri açısından zengin bir ortam sunmalıyız. Bu zenginlikte sanat çalışmaları önemli yer tutuyor ama 3 yaşından itibaren doğru bir anaokulu eğitimi ile devreye girmek gerekiyor. Bu eğitimin çocukların 100'den fazla dili kullanarak kendilerini ifade edebileceği özgün ve yaratıcı bir kapsamı olması gerekiyor."

KAYI OKULLARI BÜNYESİNDE ÇOCUKLARLA İÇ İÇEYİM

●○ İstanbul'da hangi çalışmaları yürütüyorsunuz?
20 yıla yakın bir süre Kuzey Amerika'da yaşadıktan sonra İstanbul'a yerleştim. Aslında Montreal -İstanbul hattında seyahatlerim ve sergilerim devam ediyor. 26 Şubat - 9 Mart arasında Londra'da La Galleria Pall'de düzenlenecek karma sergiye katılarak 'Nocturne' serisinden 4 tane resmimi sergileyeceğim. Kanada'da galerie 5 continents'da beni ve diğer üç ressamı temsil eden çalışmalarımla 15 - 18 Mart'ta Ankara'da düzenlenecek ARTAnkara 4. Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı'nda yer alacağım. İstanbul'a dönüş yaptığımda Kuzey Amerika'da edindiğim görsel sanatlar alanındaki eğitimcilik tecrübemi kullanmak istedim. Bu isteğim beni KAYI Okulları ile karşılaştırdı. KAYI Okulları bünyesinde Atelierista olarak çocuklarla iç içe bir ortamda çalışmalarımı sürdürüyorum. Çalıştığım kurum İstanbul'da Reggio Emillio yaklaşımını ciddiyetle uygulayan bir okul. İtalya'da Reggio Emila yaklaşımı ve uygulamaları üzerine düzenlenen eğitimlere düzenli olarak katılan, başta Genel Müdürümüz Deniz Demirtaş, Reggio Eğitim Koordinatörümüz Ayşegül Esener Soysal, Anaokulu Koordinatörümüz Pınar Atabarut Tutal olmak üzere ahenk içinde çalışan, birbirine destek olan akademik donanım açısından güçlü bir ekip içerisinde yer alıyorum.



●○ Atelierista olarak yürüttüğünüz bu programın farklı olan yanları nelerdir?
Öğrencilerin her yaşta kendilerini ifade etmelerini sağlayan tam donanımlı sanat ve zanaat atölyelerimiz bulunuyor. Çocuğun farklı ifade dillerini kullanabileceği sonsuz fırsatlar sunan, ilgi çekici, merak ve heyecan uyandıran çalışma ortamları olarak düzenlediğimiz STEM, Görsel Sanatlar, Marangoz ve Maker, Yağlı Boya, Heykel ve Seramik, Işık, Dijital, Mutfak, Yaşayan Organizmalar, Teknik Çizim Atölyeleri tüm öğrencilerimizin ve öğretmenlerimizin kulüp ve eğitim çalışmalarını yürütmeleri için tasarlandı. Aslında bu atölyelerle eğitimi sınıf dışına taşıyoruz.

Tasarladığımız farklı eğitimsel mekânlarla klasik eğitim metotları yerine eğitim modelimizin temelini yaratıcılık üzerine kuruyoruz. Atölyelerimiz ile öğrenmeleri birer deneyime dönüştürüyoruz. Gerçek hayatta olduğu gibi disiplinler arası duvarları kaldırarak, tüm branşların iç içe geçtiği bütünsel bir yaklaşımla eğitim sürecimizi yürütüyoruz.

●○ Atelierista kimdir, neler yapar? Resim öğretmeni ile Atelierista arasındaki fark nedir?
Öğretmen müfredatı öğretir hazır olan programı uygular. Atelierista ise öğrenme laboratuvarı dediğimiz atölyelerde öğretmenlere destek olarak projelerde çalışır. Müfredatın merkezi öğrencinin sorusu ve ondan doğan hipotezdir. Çocuklar atölyelerde farklı ve küçük gruplarda çalışırlar. Örneğin üç öğrenci çizim yapıyorsa diğer beş kişilik grup konuyu üç boyutla ifade eder. Bir başka değişle Atelierista öğrencilerin kendilerini yansıtmak için 100'den fazla farklı dil kullanmaları için teşvik eder.

●○ Çocuğun 100 dili ifadesini açıklayabilir misiniz? Bu yaklaşım neden önemli sizce?
Reggio Emilia Yaklaşımının pedagojik bakış açısını oluşturan Loris Malaguzzi'nin "Çocuğun 100 Dili" ifadesi anaokulundan yükseköğrenime kadar benimsediğimiz eğitim anlayışımızın temelini oluşturuyor. Çocuklarımız kendini ifade etmekte 100'den fazla dili kullanarak projeler, atölyeler ve sanat çalışmaları ile yaratıcı potansiyellerini ortaya çıkarıyorlar. Projelerinde çizgi, resim, drama, müzik, dans, fotoğraf, heykel, şiir, animasyon, video ve sanat dillerini kullanan çocuklar merak ettikleri konuları deneyerek, yaşayarak öğreniyorlar. Farklı sanat dilleriyle kendilerini ifade eden öğrenciler, ezbere dayalı olmadığı için severek öğreniyorlar. Öğrendikleri konular arasında bağlantı kurabiliyorlar. Okul ortamında kendilerini, yeteneklerini keşfeden çocuklar, seslerini duyurmak için birçok seçenek olduğunun farkına vararak üretmenin mutluluğunu yaşıyorlar. Bu mutluluğun bir parçası olmak, benim için önemli bir gurur ve heyecan kaynağı...

●○ Bir sanatçı olarak çocuklara hangi farklı bakış açılarını kattığınızı düşünüyorsunuz?
Sanatçı olmak iç disiplin gerektiren bir meslektir. Yeteneğin yanı sıra sürekli çalışmak, tutku duymak, sevmek ve inanmak önemlidir. Çocuklara sanatçının içinde yaşadığı bu yoğunluğu hissettirmeye, onların hayal güçlerini kullanmalarına, hayata gelirken içlerinde taşıdıkları potansiyellerini açığa çıkarmalarına ve yeteneklerini keşfetmelerine yardımcı olmaya, kullanabilecekleri sanatsal teknikleri göstermeye çalışıyorum. Problem çözme, hatalardan ders alma, öğrenmeyi deneme, yaşayarak öğrenme, kendini keşfetme, özgüven, özsaygı ve sevgi duyma... Atölyelerimizdeki tüm projelerde çocuklarımıza bu temel kazanım ve tutumları aktarmaya çalışıyorum.

4 YIL 9 AYDAN SONRA HAMİLEYİM

● 4 sezondur devam eden Güldür Güldür Show oyuncularından ve kendisini farklı projelerde gördüğümüz Alper Kul ile yeni oyunu ''Hamileyim'' üzerine keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.




DENİZ TÜREGÜN
merhaba@kultursanat.com.tr

●❍ Öncelikle yoğun turne programınızda bize ayırdığınız vakit için teşekkür ederiz. Yeni sinema filmleri, tiyatro sahnesi derken bir koşturmaca içerisindesiniz. Şuan ki durumunuzdan memnun musunuz? Her şey yolunda mı?
Evet. Bu tempo benim mesleğe adım atarken hayal ettiğim bir şeydi. Sürekli bir oyunum olsun, oynayayım, turne yapayım. Bana iyi geliyor.
●❍'Güldür Güldür Show' sahnesinde çok eğleniyorsunuz. Perde arkası nasıl geçiyor? 4. sezondasınız fakat sahneye çıkmadan önce halen heyecanlanır mısınız?
Güldür Güldür benim 2010'da ilk versiyonu 5'er Beşer olarak tasarladığım bir program. Çıkış noktası da acaba bir tiyatro kumpanyası her hafta yeni bir oyun oynayabilir mi? sorusu.
8 sene oldu. Her bölüm, her skeç öncesi heyecanlanıyoruz. O kadar zor ve heyecanlı bir iş ki sahne arkasında her skeç öncesi birbirimize destek oluyoruz. Şahit olduğum en muazzam ekip çalışması. Eğlenmeden, paylaşmadan yapılabilecek bir iş değil. Sahneye son adımımızı atana kadar ezber ve tip çalıştığımız oluyor. Sahneye attığın ilk adım sonrası da tamamen bilinmezlik. Rollercoaster'a binmişsin, bir daha yapmayacağım diye yeminler ediyorsun, inince tekrar sıraya giriyorsun ya... öyle gibi. Çekim 12 gibi bitiyor ama o adrenalin sabaha kadar sürüyor. 5-6 saat sonra ancak uyuyabiliyorum.
●❍ Sizi ''Babamın Oğlu''ndan sonra yeniden tek kişilik bir performans olan ''Hamileyim!'' oyunu ile sahnede izlemeye başladık. Proje nasıl gelişti?
Karım bana 'Hamileyim' dediği anda başladı.
Bir erkeğin hayatındaki en majör değişiklik süreci bu. Hiç birşey eskisi gibi olmayacak biliyorsun, ama ne olacak en ufak bir fikrin yok. Tamamen güdülerinin peşinden yürüdüğün, ne olacağını bilememenin getirdiği o tedirgin tebessümünle çıktığın bir yol. Sen de yolda öğreniyorsun işte bir şekilde.

ERKEĞİN HAYATINDAKİ EN BÜYÜK KIRILMA ANI BABA OLMASI



●❍ Ne kadar sürdü oyunu yazmanız?
Oğlum 4 yaşında olduğuna göre; 4 yıl 9 ay gözlem yaparak, İki hafta da kaleme alarak oluştu.
●❍ Oyunu, hormonları ip atlayan lohusa bir anne, uyumayan bir evlat ve şaşkın bir babanın hikâyesi olarak özetliyorsunuz. Seyirci tam olarak ne izleyecek, kısaca bahseder misiniz?
Erkeğin hayatındaki en büyük kırılma anı baba olması. İyi bir baba olabilmek için herşeyi sorguladığın bir döneme giriyorsun. Kadın bu bilinmezliğe çoğu zaman tek başına giriyor. O kadar da cesaretli senden yani. Bir de; karnının içerisinden çocuk çıkarmak nedir Allahaşkına. Daha üstüne çıkabileceğin bir durum yok. Gözünün önünde bir mucize gerçekleşiyor, sen sadece hayretler içerisinde izliyorsun. Anne olunca başka bir yönünü görüyorsun eşinin. Çok donanımlılar. Kendini teslim et yani. Direnme bence. Senin bir üst sürümünler. Sen baba olduktan sonra bile ne yapman gerektiğini yolda öğrenirken, kadın anne olduğu an biliyor. Seyirci 1,5 saat içerisinde belgesel izler gibi; bekar bir erkeğin gözünden hayatı, flörtü, düğünü, hamileliği, doğumu ve baba olunca yaşanan komik gerçekleri izliyor.
●❍ Kadın ismi kullanarak hamile forumlarına sızmışsınız. Neden böyle bir şeye kalkıştınız?
O kadar doğal ama bana göre doğa üstü bir şey yaşanıyor ki, sorularımın cevabını tecrübe etmiş birinden almanın daha doğru olacağını düşündüm.



“Demokratik bir toplumun eleştiren, aklı, vicdanı hür bireylere ihtiyacı vardır. Tiyatro insanı düşündürür, özgürleştirir. Her konuda.”

●❍ Nasıl bir baba olduğunuzu düşünüyorsunuz?
Bence iyi gidiyorum. Ama henüz yeryüzünde babasını eleştirmemiş bir evlat olmadığına göre, en az hatayı yapmaya gayret ediyorum diyelim.

●❍ Tiyatro severler sizi nerelerde izleyebilir? Mart ayı turnenizde hangi şehirler var?
2 Mart Beşiktaş Kültür Merkezi
10-11 Mart Kıbrıs
16 Mart Beşiktaş Kültür Merkezi
23 Mart Ankara Meb Şura
24 Mart İzmir İsmet İnönü
27 Mart İstanbul MOİ sahne
30 Mart Beşiktaş Kültür Merkezi

●❍ Malum 27 Mart Dünya Tiyatro Günü. Bu vesileyle sizin ve tiyatroya kalbini vermiş herkesin Dünya Tiyatro Günü kutlu olsun diyoruz. Tiyatro'nun sizin için anlamı ve önemi nedir?
Demokratik bir toplumun eleştiren, aklı, vicdanı hür bireylere ihtiyacı vardır. Tiyatro insanı düşündürür, özgürleştirir. Her konuda.

●❍ Bu keyifli sohbetimiz için Güncel Kültür Sanat Dergisi ekibi adına çok teşekkür ederim.
Ben tesekkür ederim. Saygıyla.



MASTERPİECE ANKARA RESİM

ANKARA

Sanat, müzik ve keyfin bir arada olduğu Masterpiece etkinlikleri, 8 Mart Kadınlar Günü Özel Resim Atölyesi ile sizlerle buluşmaya devam ediyor.



LEYLA'NIN EVİ

ANKARA

Nedim Saban tarafından sahneye büyük başarıyla taşınan, Zülfü Livaneli'nin büyük ses getiren romanından uyarlanan "Leyla'nın Evi", 11 Mart'ta Ankara Çayyolu Cüneyt Gökçer Sahnesi'nde seyirciyle buluşuyor.



HER AŞK BİRAZ KOMİKTİR

İZMİR

Kadın - erkek arasında yaşanan ama asla çözülemeyen olayların anlatıldığı "Her Aşk Biraz Komiktir" 7 Mart tarihinde İzmir Bostanlı Suat Taşer Tiyatro Salonu'nda sanatsever ile buluşacak.



KİM KORKMAZ KURNAZ TİLKİDEN

İZMİR

Tüm ilişkilerde sırasıyla varsa önce aşk, sonra sevgi, devamında saygı ve en sonunda da kutsallık ölüyor. Her ne kadar kabul etmesek de gerçeklerden kaçamayız. "Kim Korkmaz Kurnaz Tilkiden" 17 Mart Cumartesi akşamı Bab-ı Sanat Sahnesi'nde seyirciyle buluşuyor.



İNTİHARIN GENEL PROVASI

BURSA

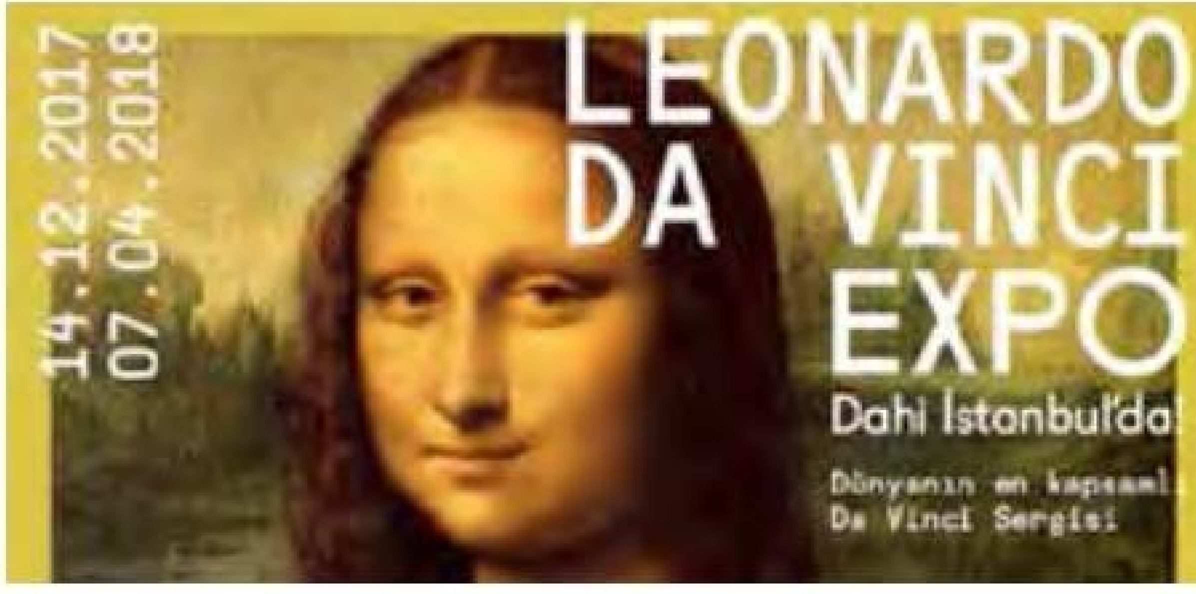
Tiyatroadam'ın eğlenceli, coşkulu tarzı ve yüksek performansıyla, gizemini oyunun sonuna kadar koruyan bir bulmaca, şaşırtıcı bir macera "İntiharın Genel Provası" 17 Mart'ta Bursa Tayyare Kültür Merkezi'nde izleyicilerini bekliyor.



TEK KİŞİLİK MÜZİKAL GÖSTERİ

BURSA

Türk müziğinin en büyük seslerinden Müzeyyen Senar'ın iz bırakan şarkıları Şevval Sam'ın yorumu ile sahneye taşınıyor. Sevilen sanatçı hayranlarıyla 19 Mart'ta Atatürk Kongre Kültür Merkezi Osman Gazi Salonu'nda sevenleriyle buluşuyor.



LEONARDO DA VİNCİ EXPO

İSTANBUL

Da Vinci'nin orijinal eskizlerinden yola çıkılarak oluşturulan orijinal el yazması, tablo ve çizimlerin de dahil olduğu 'Leonardo Da Vinci Expo: Dahi İstanbul'da' sergisi, 7 Nisan 2018'e kadar Uniq İstanbul'da.



ŞİFA NİYETİNE

İSTANBUL

"Müzikten Beri; Sözden Öte" diye özetlenebilecek süreçte; Söz'de Altan Erkekli kendi yaşam hikâyelerini anlatacak. Müzik'te Veysel Diker sevdiği türkülerini piyano, keman, kontrabas, gitar, perküsyondan oluşan orkestrası eşliğinde seslendirecek. 09 Mart'ta Akasya Kültür Sanat'ta.



NOTRE DAME DE PARİS

İSTANBUL

Victor Hugo'nun ölümsüz aşk hikâyesi Notre Dame'ın Kamburundan uyarlanan Notre Dame De Paris müzikali orijinal dili Fransızca'da sahnelenmek üzere, 21 performans için 9-25 Mart tarihleri arasında Zorlu Performans Sanatları Merkezi Ana Tiyatro'da!



KIZGIN DAMDAKİ KEDİ

İSTANBUL

Maddi çıkarlar söz konusu olduğunda aile bireyleri arasındaki ilişkilerin bile ne kadar iki yüzlü ve yalanlarla dolu olabileceğini gözler önüne seren oyun, 13 Mart Salı günü ENKA'da izleyiciyle buluşacak.



CSO ÇELLO QUARTET

İSTANBUL

CSO Çello Quartet, farklı coğrafyalardan zevkler ve renkler, ülkemizden enfes tango esintileri, caz okyanusunda bir elmas, hüznün zarif mi zarif bir başyapıtı ve herkesin yüzünü güldüren popüler Hollywood film melodileri 26 Mart tarihinde İstanbul Deniz Müzesi'nde.



ANIMALS MUSICAL

İSTANBUL

İnsan vücuduyla entegre dev hayvan kuklaları, 5 sesli polifonik koro, geleneksel temalar taşıyan el işçiliği benzersiz kostümleri sizleri büyüleyici etkisinin içine alacak. Animals Musical, Gate Sahne Sanatları'nın 88 kişilik dev kadrosuyla sahnelenen etkinlik 11 Mart tarihinde MOİ Sahne'de.



DOĞRUYA DOĞRU

● Müfit Can Saçıntı'nın tek kişilik gösterisi Lafını Esirgemeyenler, hem sanatçının hayatından hem de memleket tarihinden 'acımsı komik' gerçekler anlatıyor.

Son 7-8 senedir hayatımızda daha görünür etkisi olsa da Müfit Can Saçıntı'yı geçmiş yıllardan tanıyoruz aslında. 1990'da Levent Kırca'nın yanında, Olacak O Kadar ekibinde senaristliğe başladı. Pek çok tv projesinde hem kalemiyle hem de kamera önünde aktif olarak görev yaptı, tiyatroda rol aldı. Kendine özgü mizah anlayışının ön plana çıkması ve seyirciyle daha sıkı bağ kurması, Çocuklar Duymasın dizine oyuncu olarak katılması ile gerçekleşti. Dizide paraya pula değer vermeyen, kapitalizmin dayatmalarına 'karşı' olan, ruhen ve fiziken 'organik' bir yaşamı savunan Mandıra Filozofu Mustafa Ali'ye hayat verdi. Akabinde yine başarılı bir projede yer aldı ama bu sefer yönetmen olarak. Seksenler dizisi uzun soluklu ve seyircinin çok benimsediği bir iş oldu. Sonrasında Çocuklar Duymasın'da ana karakterleri gölgede bırakan performansını sinemaya taşıdı. Mandıra Filozofu ve Mandıra Filozofu: İstanbul'un yönetmenliğini de üstlendi. Geçtiğimiz sene vizyona giren filmi Yaşamak Güzel Şey'de, Mandıra Filozofu'nun kalıplarından çıktı, vizyona farklı bir nefes ve yaklaşım getirdi. Temel aldığı Nasreddin Hoca'nın öğretici mizahını kendi özgünlüğüyle birleştirdi.

Benzer yaklaşımı, tek kişilik gösterisi Lafını Esirgemeyenler'de de sergiliyor sanatçı. İki perdeden oluşan gösterinin ilk bölümünde, alışılmış stand up şovunu modernize edip meddahlıkla harmanlıyor. Kendi yaşamında karşılaştığı komik anıları, kendi deyimiyle 'süsleyip' seyirciyle paylaşıyor. Her olayı, salondan bir ya da iki seyirci seçip onunla iletişim kurarak anlatıyor. Her seyircinin ismini tek tek hatırlayarak... İlk perdede salonda gülmeyene rastlamak neredeyse imkânsız.

İkinci perdede sanatçının öğretici mizahı ağır basıyor. Sahnedeki televizyonda daha önceden hazırlanmış skeçleri paylaşıyor seyirciyle. Neşet Ertaş'tan Mehmet Akif Ersoy'a, Neyzen Tevfik'ten Can Yücel'e, Zeki Müren'den Nazım Hikmet'e pek çok sanatçıyı, meslektaşlık ya da duygudaşlık yaptığı söz ve hiciv ustasını, kendi üslubuyla anıyor. Nasrettin Hoca'nın eleştirel ve bilgece bakışıyla örtüşen bir atmosfer yaratıyor.

Lafını Esirgemeyenler, gülmek ve muhalif mizahı sevenlerin favorisi.

GÖNLÜMÜZÜN TAM ORTA YERİ TİYATRO

27 MART DÜNYA TİYATRO GÜNÜ KUTLU OLSUN

27 Mart Dünya Tiyatro Günü vesilesiyle ülkemizden tiyatro manzaraları:

● Devlet ve Şehir Tiyatroları'nın her gösterimi kapalı gişe oynamaya devam ediyor. 20 TL civarındaki bilet fiyatları, seyirciyi motive ediyor. Tüm repertuvar olağanüstü olmasa da devletten Gulyabani gibi yüksek tempolu müzikaller, şehirden de Hisse-i Şayia gibi müthiş kadrolu komediler ayakta alkışlanıyor.

● Genelde 45-70 TL aralığındaki (tam) bilet fiyatlarına sahip özel tiyatrolar da gösterimlerini boş geçirmiyor. Arzu Tramvayı, Damdaki Kemancı gibi yeni sezonun yeni oyunlarına bilet bulmak çok zor.

● Bu yıl sansür nedeniyle de genel bir huzursuzluk da hakim. Barış Atay'ın Sadece Diktatör ve Rutkay Aziz'in Adalet Sizsiniz oyunlarının yasaklanması, yüksek sesle protesto ediliyor.

● Tiyatro genç nesillerle yeni deneyimlere yelken açarken üstadların hâlâ sahnede görev başında olması çok sevindirici. Genco Erkal Yaşamaya Dair, Bir Delinin Hatıra Defteri, Göçmenleeeer ile seyirciyle buluşmaya devam ediyor. Haldun Dormen ise Müfettiş ve Kibarlık Budalası ile tiyatro severlerin karşısına çıkıyor.

● Tiyatro seyircisi, sinema seyircisine nazaran daha titiz, daha özenli olarak bilinir. Ancak artık oyun sırasında da birçok seyircinin cep telefonlarından kopmadığını, hatta çekim yaptıklarını görmek üzücü.

● Sinemamızda ne kadar az kadın hikayesi görüyorsak tiyatromuz da o açığı kapamak için çalışıyor adeta. Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin, Yutmak gibi çok sağlam oyunlar izliyoruz kadınlar üzerine.

● Harap haldeki AKM ve Muammer Karaca Tiyatrosu hâlâ seyirciyle buluşacağı günleri bekliyor, daha doğrusu seyirci olarak biz bunu hayal ediyoruz. Buna karşın güzel gelişmeler de olmuyor değil. Örneğin Şevket Çoruh, geçen sene Kadıköy'deki Baba Sahne'yi borç harçla bir tiyatroevi haline getirip sanatseverlere kazandırdı.

● İstanbul'da tiyatro oyunları 200'ü aşkın salonda, 2.5 milyona yaklaşan seyirci tarafından izleniyor bir senede. Uzun yıllar merkez İstiklal Caddesi ve Beyoğlu iken sosyo-ekonomik değişimler (tarihi dokunun korunmaması, değişen ziyaretçi profili vs.) nedeniyle Kadıköy ve çevresi tiyatro merkezi oldu artık. Kadıköy'deki 30'u aşkın farklı mekân, yaklaşık 70 tiyatro topluluğunu ağırlıyor.

Yazan: Müjde Işıl







EGE'NİN SESİ GLYKERIA NİSANDA İŞ SANAT'TA



Rebetika türünün modern zamanlardaki yorumcusu olarak ünlenen, Seksenli yıllar boyunca ülke çapında yüzbinlerce kişiye kapalı gişe konserler veren, 1982'de "Omorfi Nychta" gece kulübünde canlı olarak kaydettiği "Me tin Glykeria stin Omorfi Nychta" albümüyle Yunanistan müzik tarihinin en çok satan albümüne imza atan sanatçı, 2017 yılında Rebetika ve Laika tarzı eserlerini pop ile harmanlayarak yorumladığı yeni albümü "I Followed a Star" ve kariyerinin en güzel şarkılarıyla 3 Nisan'da İş Sanat'ta hayranlarıyla buluşacak. Kariyerine başladığı 70'li yıllardan bu yana, Natacha Atlas, Ömer Faruk Tekbilek, George Dalaras, Marinella, Ofra Haza, Ricky Gal, Chava Alberstein, Paschalis Terzis, Antonis Vardis, Sarit Hadad, gibi isimlerle müzikal işbirlikleri yapan, "karşı kıyı"nın eşsiz seslerinden Glykeria'nın repertuvarında, Türk müzikseverlerin de yakından tanıdığı birçok ezgi yer alıyor.

Müzikal yolculuğunuzun başında böylesi bir başarıyı hayal ediyor muydunuz?

Seslendirdiğim tüm şarkılar zaten sevilen şarkılardı. Kaldaras'ın şarkılarını söyleyerek başladım hatta bir albüm bile kaydetmiştim. Ben sadece kendi yorumumu kattım. Yıllardır şarkılarımla dinleyicilerime hala seslenebildiğim için mutluluk duyuyorum.

Türk ve Yunan müziğinin benzerlikleri neler?

Öncelikle insanlarımız ve duyguları yaşayış şeklimiz çok benziyor. Bu da doğal olarak müziklerimize yansıyor. Tarihsel anlamda Bizans ve Osmanlı müziklerimizi çok etkilemiş. O yüzden şarkılarımız birbirine yakın. Aslında Ege insanının bir yansıması. Ben de özellikle Osmanlı ve Türk klasik müziğini çok beğeniyorum.

Sesiniz ve yorumunuz yıllardır dinleyicileri büyülemeye devam ediyor. Müziğiniz hangi özellikleri taşıyor?

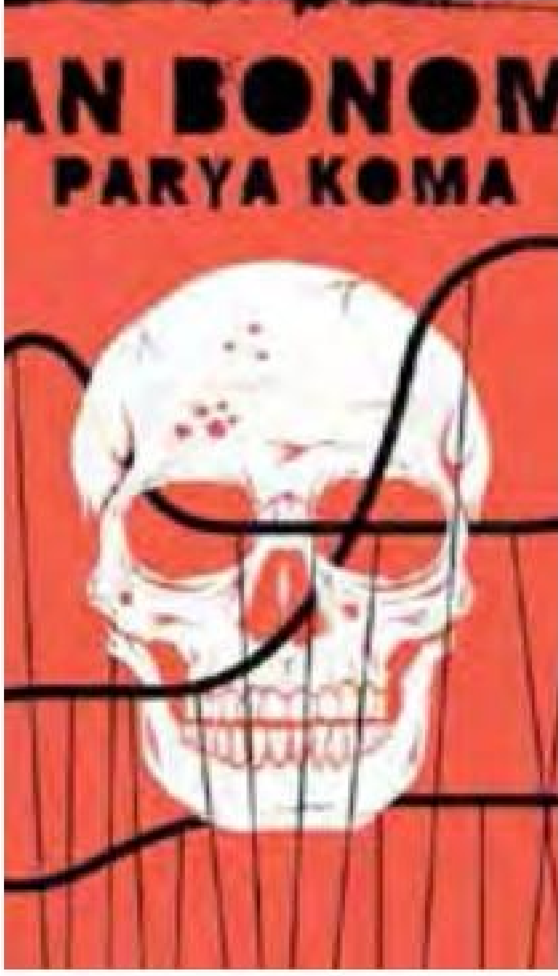
Teşekkür ederim. İlk yıllardan bu yana eski geleneksel yunan şarkıları söylüyorum. Ben eski geleneksel şarkıları daha çok seviyorum. Müziğimi en iyi Laika, Rebetiko, Ege şarkıları ve yunan müzikleri tanımlıyor.

Türk müziği denince en çok beğendiğiniz isimler kimler?

Zeki Müren ve Bülent Ersoy benim için çok özel isimler. Münir Nurettin Selçuk şarkıları da benim için çok özel. Ömer Faruk Tekbilek çok sevdiğim bir sanatçı ki daha önce birlikte sahneye de çıkmıştım. Türkiye'de İbrahim Tatlıses ve Kibariye de ses olarak beğendiğim çok yetenekli isimler.

Röportaj: Hakan Akoğlu

PARYA KOMA



Üçüncü şiir kitabıyla okurun karşısına çıkan Can Bonomo insanı ve duyguları odağa alıyor. İthaki Yayınları etiketi ile raflardaki yerini alan Can Bonomo'nun üçüncü şiir kitabı ''Parya Koma'' 128 sayfadan oluşuyor.

SANAT FELSEFESİ



Sanatta gördüğümüz, duyduğumuz, okuduğumuz mutlağın ışığı, mutlağın sesi, mutlağın hikâyesidir. Sanatta görünen ve görenin, duyulan ve duyanın, anlatılan ve anlatanın birbirine karışması bundan kaynaklıdır, bunlar sanatta özdeş hale gelirler.

DAHA YENİ BAŞLIYOR



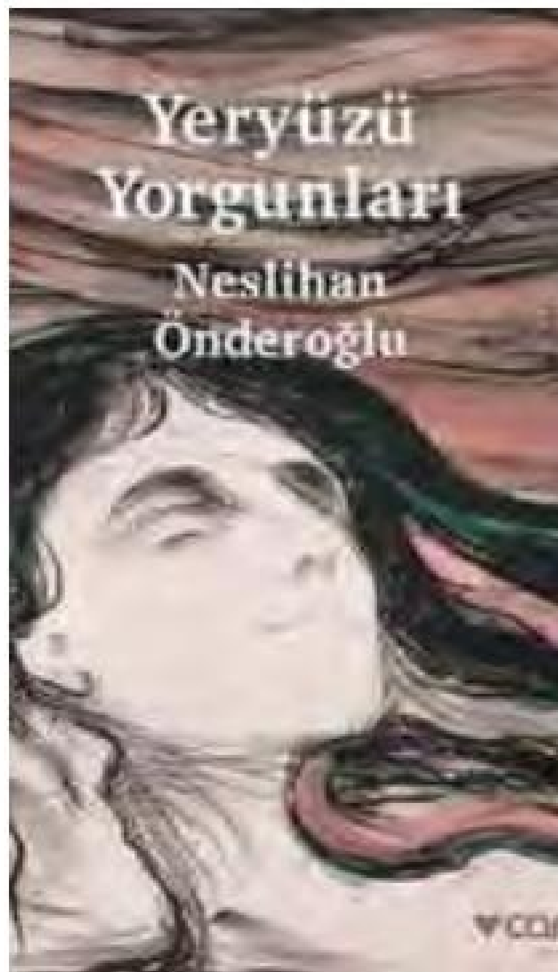
Faruk Eczacıbaşı, Daha Yeni Başlıyor'da kendi kişisel deneyimlerinden, Eczacıbaşı Holding'in "kompüter" serüveninden, Türkiye'nin geçirdiği dönüşümlerden ve dünyadaki son gelişmelerden yola çıkarak, her gün daha büyük bir ivmeyle hayatımıza giren teknolojik gelişmelerin getirdiklerini ve götürdüklerini inceliyor.

ÇOCUK



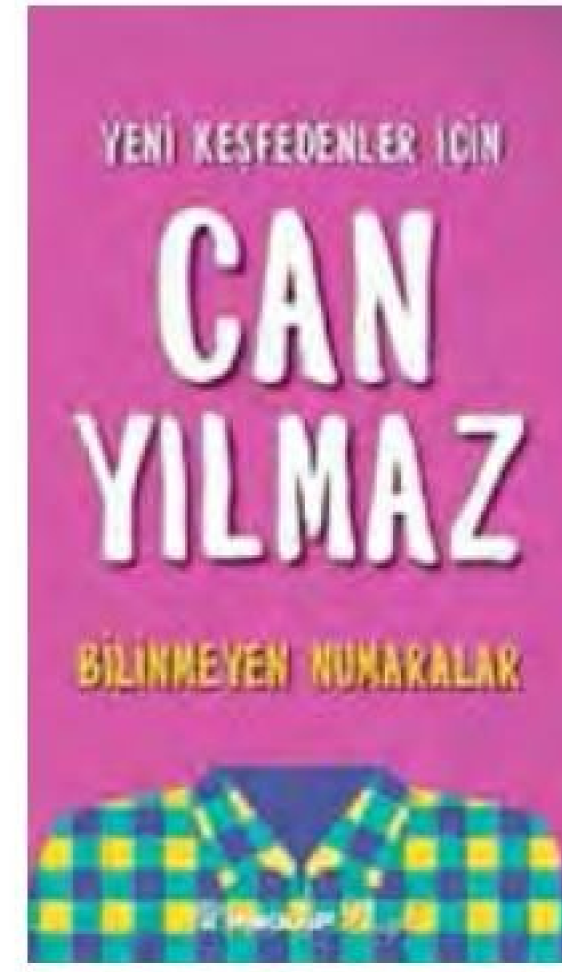
Sırlar çok büyük bir güce sahiptir. Onlar karşısında duyduğumuz korku dayanılmazdır çünkü bize birbirimizi ne kadar az tanıdığımızı gösterirler. Dul romanıyla çıkış yapan Fiona Barton yeni bir gerilimle karşımızda. Roman 384 sayfadan oluşuyor.

YERYÜZÜ YORGUNLARI



Haldun Taner Öykü Ödülü sahibi Neslihan Önderoğlu, yeni romanı Yeryüzü Yorgunları'yla Can Yayınları'nda. İlişkilerimiz bize hep çalışmadığımız yerden sorar. Sonunda kendimizi yaralı ve hiç tükenmeyecek bir değişiklik özlemi içinde buluruz. Yeryüzü Yorgunları'nı bir solukta okuyacaksınız.

BİLİNMEYEN NUMARALAR



Dilimiz, şakamız, acımız Can Yılmaz'la ortaktır. O yüzden birdenbire tanış olur, bize lafın tamamını söylemesini beklemeyiz. Kolay olduğu kadar zor, basit olduğu kadar karmaşık, amacına ulaştığı anda da hemen evin içine giren bu üslubu yaşatmak Can Yılmaz'ın yazın derdidir.

ARTEMİS



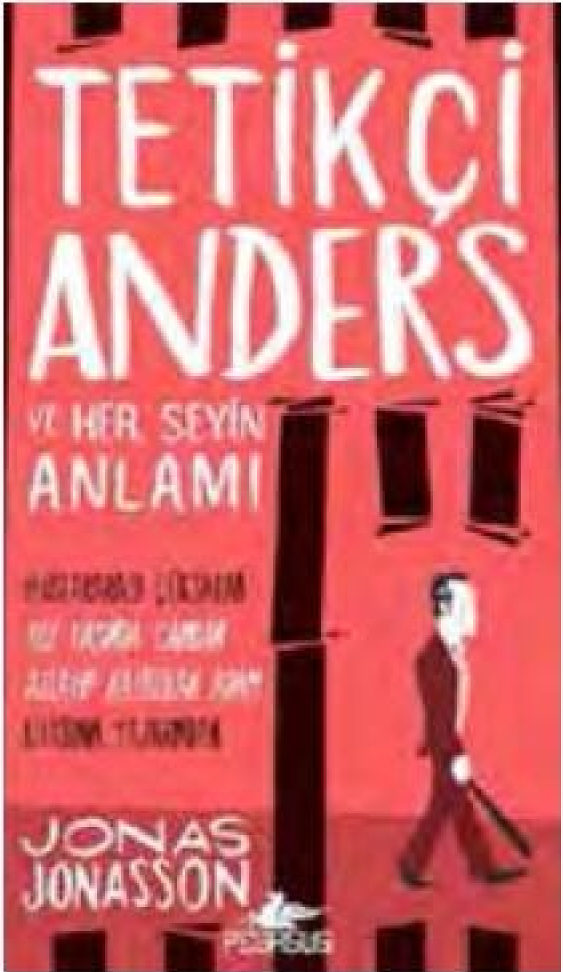
Son yılların en iyi bilimkurgu romanlarından biri olan Marslı'nın yazarı Andy Weir'dan yepyeni, soluk soluğa bir kitap! Andy Weir, Marslı'da gösterdiği mühendislik, bilim ve teknoloji bilgisini Artemis'te de sergileyip yine fazlasıyla gerçekçi bir gelecek öngörüyor.

GÖZYAŞLARIM İFTİHARLA SUNAR



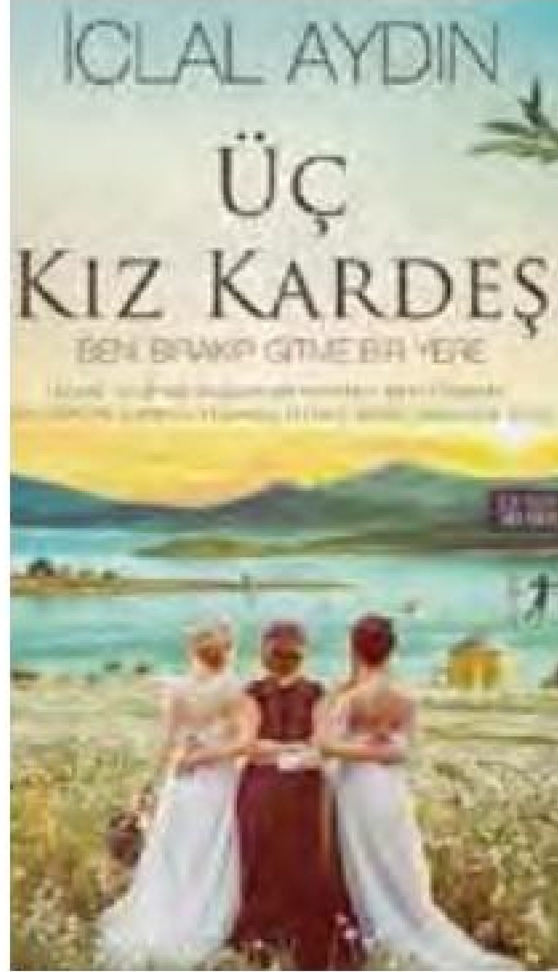
Belki bizi de özleyen biri vardır bir yerlerde. Tek sorun henüz tanışmamış olmamızdır. Artık kimse benden bir fedakârlık daha beklemesin, ne bıraktılar ki benden geriye? Vicdanın nasıl rahat bilmem ama gözyaşlarım iftiharla sunar...

TETİKÇİ VE HER ŞEYİN ANLAMI



Yüz Yaşında Camdan Atlayıp Kaybolan Adam'ın uluslararası başarısının ardından Jonas Jonasson bu sefer de dünya çapında on milyonu bulan okuyucusunu hayal kırıklığına uğratmayacak komik, absürt ve tuhaf bir romanla yeniden karşınızda.

ÜÇ KIZ KARDEŞ



Ayvalık'ın denize uzanan taş sokaklarından, nice yaşamlar görüp geçirmiş zeytin ağaçlarından, hayatın kaynağından akan suyundan, eski evlerinden doğmuş bir aile hikâyesi Üç Kız Kardeş. Bir mutsuzluk hikâyesi değil; neşeli günleri yâd ede ede iyiliğe dönüşün hikâyesi.

BİNBİR BAHÇE MASALLARI



Binbir Bahçe Masalları yıllara yayılan bir serüveni, bir bahçenin gelişim sürecini anlatıyor. Tarih boyu güç ve sosyal statülerin simgesi, günbegün kendi masallarını anlatan bahçelere kulak veriyor. Tohumdan filizlenen bu hikâye, sulanarak, çapalanarak el emeği göz nuruyla çiçeğini açıyor...

NE KAVGAM BİTTİ NE SEVDAM



O "çocuk şairin" dizeleri aramızdan ayrılışının onuncu yılında çok da ihtiyacımız olan bir dönemde umarız hepimize iyi gelir... Biz de bir kez daha Aysel'in hatırası ve bıraktıkları önünde selama duruyoruz; Ne Sevdası Ne de Kavgası Biten tüm kadınlara...

BU ÖZETİ GEÇMEYİN!

● Türk Soyut Resminde özellikle son 20 yılın en önemli temsilcilerinden olan Zeynep Dilek ve Mehmet Çetiner çiftinin 'Özet' adlı sergisi 10 - 31 Mart tarihleri arasında Galeri Diani'de gerçekleşiyor.

Çalışmalarımız bir soyutlama değildir. Soyuttur. Soyut sanatın salt kendine ilişkin olan bir duruşu vardır. Sanat eserinin kendisi sanat nesnesidir. Sanat eserini yapan kişi öznenin sanatçı olarak tuvalde var olması da doğal bir sonuç. Biz de "ben- sanat- nesnesi- eser" olarak ortada olmak istiyoruz. Kendi üretimimizle özdeşliyoruz.' düşüncesinden yola çıkan sanatçı çiftin 'Özet' adlı sergisi Galeri Diani'de 10 - 31 Mart 2018 tarihleri arasında izleyicilerin beğenisine sunuluyor.





Çetiner çifti sanat yaşamlarının basamaklarını 1989 yılından beri beraber tırmanıyorlar. Ve Türk Resim Sanatında son derece özveriyle düşüncelerinden ve sanat yaşamlarından hiç ödün vermeden üreten ender görülen sanatçı çiftlerden. Soyut sanatının önemli temsilcileri olmak dışında çift olarak birbirlerinden son derece farklı, ayırt edici sanat eserleri üretebiliyorlar. Aynı mekânda ve yaşamda üretmenin dezavantajlarını değil avantajlarını kullanıp bir kuşağa damga vurmayı becerebiliyorlar.

Tüm bu özelliklerini bu sergilerinde; hem yaşamda hem sanatta birlikteliklerini, vazgeçmedikleri ilkelerini bir 'Özet' olarak izleyiciye aktarmak isterken yaşamlarında ki en önemli ilkleri olan 'Soyut bir soyutlama değildir. Soyuttur' kavramının altını kuvvetle çizip izleyiciye geniş bir seçkide ve farklı tekniklerde sunuyorlar. Galeri Diani'nin son beş yıldır gelenekselleştirdiği sanatçılar, eleştirmenler ve izleyicilerin katılımıyla gerçekleştirdiği sergi üzerine yapılacak olan söyleşi ise 17 Mart 2018 tarihinde gerçekleşecek.







KEMİK İLİĞİ NAKLİ

KÖK HÜCRE NEDİR

LÖSANTE Hastanesi Pediatrik Kemik İliği Nakil Merkezi Bilgilendiriyor

Kendine benzer hücreler oluşturmak üzere yüksek derecede özelleşmiş sınırsız sayıda bölünme ve çoğalma yeteneğine sahip ana hücredir.

Kemik iliğimizde kan üreten az sayıda kök hücre bulunmaktadır.

Ayrıca damarlarımızda dolaşan kan ile göbek kordonu kanından da kök hücre elde edilmektedir.


DERYA BİLGİNGİL
merhaba@kultursanat.com.tr

MAESTRO
HALUK POLAT

● Müzik prodüktörü, yapımcısı, müzik eğitmeni, müzisyen, kısacası kendini müziğe adamış başarılı müzik insanı Haluk Polat ile birlikte amatör ya da profesyonel sanatseverler yetiştiren sanat fabrikası Cep Sahne'deyiz.

●❍ Yurt içi ve yurt dışı festivallere katılarak dereceler alan çok sesli korolarınızdan bahsedelim önce. Müzik eğitmenliğinin yanı sıra çok sesli korolarda koristler yetiştirme fikri ne zaman ve nasıl ortaya çıktı? Bu süreç boyunca nasıl bir oluşum gerçekleşti? Korolarınızdan bahseder misiniz?
Esasında bu serüven doksanlı yıllarda ben Boğaziçi Üniversite'sinde öğrenci iken başladı. O dönem Boğaziçi Üniversitesi Müzik Kulübü'nde korolar kurduk. Üç koroyu birden oluşturduk. Bunlar rock korosu, caz korosu ve klasik koro idi. Bende o dönem rock korosunun şefi olarak rock korosunu iki sene çalıştırdım. Üniversiteden mezun olurken bu korolardaki arkadaşlarımızdan oluşan Ychorus adında bir profesyonel vokal topluluğu kurma projem vardı. Ychorus'u kurdum, sonra onunla beraber çalışmalara başladım. 1998 yılında Ychorus'un ilk albümü Renkler yayınlandı Ada Müzik'ten. Sonra Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladım. Orada Bilgi Üniversitesi Korosu kurdum. O koro ile beraber yurt dışındaki festivallere katıldık. Önce Çek Cumhuriyeti'ne, sonra Rodos'a gittik. Üniversiteden ayrıldıktan sonra profesyonel müzik hayatı içinde yoğun bir çalışma dönemine girdim. O süre biraz ara verdiğim bir dönemdi fakat daha sonrasında önce WePlay'de müzik atölyelerinin, vokal atölyelerinin, sonra da Cep Sahne'de Candan Erçetin ile beraber Cep Sahne atölyelerinin ve korolarının oluşumuna karar verdik. Cep Sahne 2015 yılında kuruldu. 2016 yılında da Chorvus'u ve Kırlangıç'ı kurduk. Onlarla çeşitli yarışmalara ve festivallere katıldık.

●❍ Cep Sahne'nin kuruluş amaçları, hedefleri nelerdir? Yetişkinler ve çocuklar için onlarca atölyesi ile Cep Sahne'de kültür sanat adına neler yapılıyor?
Cep Sahne'de birçok farklı müzik alanında vokal atölyeleri, çok sesli vokal atölyeleri, pop ve rock atölyeleri, Türkçe 70'ler atölyesi, Yeşilçam müzikleri atölyesi, caz atölyesi, müzikal atölyesi var. Bunlar vokal ile ilgili atölyeler. Bunların dışında farklı dans atölyeleri, retro dans, modern dans, yeni dönemde açılacak halk dansları atölyemiz var. Horon ve Kafkas dansları üzerine bir atölye açıyoruz çok yeni olarak. Bunların dışında Latin perküsyon atölyemiz, darbuka ve bendir atölyemiz var. Yeni dönemde bir de Profesyonel Vokal Atölyesi başlattık. Profesyonellik düzeyinde çalışmayı planlayan arkadaşlarla birlikte bir yol çizmeye çalışıyoruz.



KENDİME AİT MÜZİKLERİN KÜÇÜK BİR ARŞİV CD'SİNİ YAPMA FİKRİM VARDI, 2018'DE BUNU PLANLIYORUM

●❍ Kendi albümünüzden bahseder misiniz?
Aslında 4 Vokal projesi içinde bir süredir albüm yapıyorum. Orada hem müzik yönetmeniyim, hem direktörüyüm, hem tuşlu çalgıları çalıyorum. 90'lı yıllardan bu yana çeşitli müzikler yazıyorum. Kendime ait bu müziklerin küçük bir arşiv cd'sini yapma fikrim vardı bir süredir. 2018'de bunu gerçekleştirmeyi planlıyorum.

●❍ 2017 Mart ayında "Başka" albümü müzikseverlerle buluşan 4 Vokal'den bahsedelim. Halk şarkılarını dört ses olarak seslendiren 4 Vokal neler yapıyor?
2013 yılında ilk albümünü yayınladı 4 Vokal. Ondan sonra yolculuğumuz biraz daha farklılaştı. 2017 yılında ikinci albümü yayınladık. İkinci albümde de bu sefer beş sekiz tartımlı, aksak ritimli, sekiz parçadan oluşan bir albüm gerçekleştirdik. Dört ses yorumladık birçok türküyü. Şuanda hepimiz farklı farklı projelerde yoğun olarak çalışıyoruz. Tekrar bir araya gelip konser hazırlıkları, video hazırlıkları yapmayı planlıyoruz.



BAŞARILI OLAN BİR ARKADAŞIMIZA SİNGLE YAPIP MÜZİK VİDEOSUNU HAZIRLAYACAĞIZ VE YAYINLANMASINI SAĞLAYACAĞIZ

●❍ We Play Yapımcılık'da alternatif müzik üzerine çalışmalar, çok sesli ve özgün düzenlemeler yapıyorsunuz. We Play bünyesinde müzik sektörüne yetenekli yeni sanatçılar kazandıracak Profesyonel Vokal Atölyesi projenizi anlatır mısınız?

Profesyonel Vokal Atölyesi Cep Sahne ile birlikte geliştirdiğimiz bir proje. Ben zaten hem Cep Sahne'de hem WePlay'de çalıştığım için bir şekilde kurumsal olarak iki kurumun birlikte gerçekleştirdiği bir proje olacak. Müzik sektöründe, müzik piyasasında yer almak isteyen sanatçıların o hazırlık aşamasında neler olduğunu anlayabilecekleri, genelde profesyonel hayata girip yaşadıkları şaşkınlıkları yaşamamaları için genel bilgi verilen kırk sekiz saatlik bir atölye. Bu atölye kapsamında stüdyodaki süreçten, müzik işletmesinin, müzik sektörünün, oyuncularının kimler olduğuna, işlevlerinin ne olduğuna kadar, ses tekniklerinden farklı müzik formları ve müzik aletlerinin açıklamalarına kadar farklı konuları ele alacağız. Aralarından en başarılı olan bir arkadaşımıza single yapıp onun müzik videosunu hazırlayacağız ve yayınlanmasını sağlayacağız.

●❍ Gelecek ile ilgili projeleriniz, hedefleriniz nelerdir? Cep sahne ile tanışmak, bu ailenin bir üyesi olmak ve konserleri izlemek, takip etmek isteyenler için 2018 takviminizde neler var?

Cep Sahne'yi facebook sayfasından takip ederlerse okuyucularınız birçok ücretsiz etkinlikler, ücretsiz atölyelerle karşılaşacaklar. Neredeyse her hafta farklı bir atölye ile, farklı bir etkinlikle dinleyicilerle, katılımcılarla buluşuyoruz. O yüzden Cep Sahne'yi takip ederlerse birçok bilgiye oradan çok rahatlıkla ulaşabileceklerdir.

●❍ Koroların yurt içi ve yurt dışı festival konserleri ne zaman?

Yakın zamanda Ychorus ile Bursa'ya gittik. Nisan ayının başında İtalya Assisi'ye gideceğiz. Mayıs ayının ortasında bir Bosna Hersek planımız var. Haziran ayında Çek Cumhuriyeti planımız var.

Derya Bilgingil: Bize değerli vaktinizi ayırıp sorularımıza içtenlikle cevaplar verdiğiniz için Güncel Kültür Sanat Dergisi adına ve kendi adıma çok teşekkür ederim.

> "Yakın zamanda Ychorus ile Bursa'ya gittik. Nisan ayının başında İtalya Assisi'ye gideceğiz. Mayıs ayının ortasında bir Bosna Hersek planımız var. Haziran ayında Çek Cumhuriyeti planımız var."

UTKU ÖKSÜZ

● Güncel Kültür Sanat Dergisi olarak Vecdi Uzun'un desteği ile genç ressamları tanıtma projemizin bu ayki konuğu Utku Öksüz.

●❍ Başlangıçtan bugüne gelirken resim sanatında hangi yollardan geçtiniz?

1991'de Ordu'da doğdum. Ordu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi eğitimimi tamamladıktan sonra Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Prof. Lale Atınkurt ve Öğr. Gör. Murat Ateşli atölyelerinden mezun oldum. Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Bileşik Sanatlar Ana Sanat Dalı Yüksek Lisans öğrencisiyim.

●❍ Sizin çalışmalarınızın farkı nedir ve bu resimlerle nereye ulaşmayı hedefliyorsunuz?

Resim ya da sanat, evrene dair bir doğruluk biçimi değil, insana dair bir davranış biçimi olduğuna inanıyorum. Sanat, gezdim, gördüm, hassaslaştım mantığından farklı sorumluluklar ve sorunlar taşır. Hayatta her şeye tanık olamayız ya da her şeyle duygudaşlık kurduğumuzu iddia edemeyiz, haber izleyerek rahat koltuklarımızda savaşı seyrederek vicdan azabını tadabiliriz. Bütün gün yorulduktan sonra kanal değiştirilir. Pırıl pırıl imajlara kavuşuyoruz. Genç yaşlı kadın erkek ertesi günün koşuşturmasıyla unutur oluyoruz sanırım sistem bunu gerektiriyor bizlere. Unutmamak, unutturmamak için çiziyorum boyuyorum. Ancak, hayata perdenin arasından bakma alışkanlıklarımızla kalmaktadır.



Toplum tarihini sadece tarihçiler yazmamaktadır. Resimlerimle tarihe iz bırakmak gibi hayalim var. Resimlerimde insanın ve düşüncenin evren karşısında bu imkânsız düzen ve egemenlik arayışında olup felsefe tarihinin yer ve mekân konusunda içine düştüğü bu trajik çıkmazı hatta içinden çıkamadığımız, bilemediğimiz, görünür kılamadığımız belirsizlik karşısında özne, akıl, sanat ve felsefeden yararlanarak konularımı irdeleyip yeniden biçimlendiriyorum. Boş zaman aktiviteleri ile kurguladığımız dünyayı yaratıcılığımla beraber yeniden var olanı biçimlendirip şekillendiriyorum.

●❍ Türkiye'de genç ressam olmanın avantaj ve dezavantajları nelerdir?

Gençlerin Türkiye'de yarışmalar sayesinde ön plana çıktığını biliyorum ve bir zaman sonra kaybolduğunu da. Sanat, külfetli ve lüks araç halinde olmakla beraber birçok genç ressam malzeme almakta sıkıntı yaşamaktadır. Burs alabileceği kurumlar olmamakta genç sanatçıya yatırımda sınırlı seviyededir. Bizlerin sosyal medyayı doğru kullanarak doğru kişilerle iletişim haline olduğumuz müddetçe bir şeylerin değişeceği inancını taşımaktayım.







Sanata bakış açınızı anlatır mısınız?

Felsefenin bir konusu, bir disiplinidir. Sanat felsefesi sanatın, beğenilerin, sanat eserinin özünü ve anlamını konu alır. Heidegger'in görüşleri ise şöyledir; Şimdiye kadar sanat, güzel ve güzellikle uğraştı, hakikatle değil. Bu tür eser yaratan sanatlara, el zanaatlarına dayanan sanatın aksine güzel sanatlar deriz. Güzel sanatlar ise güzel olan sanatlar değildir, bilakis sanat güzeli yaratır... Bir mimari eser olarak Yunan Tapınağı hiçbir şeyi kopyalamaz. Kayaların oluşturduğu vadide böylece durur. Tanrı, tapınak vesilesiyle tapınakta mevcut olur. Tapınak; doğum ve ölüm, felaket ve kutsallık, ihtişam ve sefalet, yükselme ve çöküş, insanın yazgısının biçim kazandığı ilişkileri toplayan bir araya getirir. Tapınak, orada durarak kayalık zeminde dinlenir. Durduğu yerde güçlü rüzgârlara karşı kor ve böylece görünüşüyle rüzgârı da gösterir. Kayaların ihtişam ve pırıltısı, güneşin yardımıyla günün ışığını gökyüzünün genişliğini, gecenin karanlığını gösterir. Eserin sarsılmazlığı, yağmura inatla karşı koyar ve kendi sakinliğinde yağmurun tıpırtılarını hissettirir. Bir var olan, yani çiftçi ayakkabıları eserde varlığın ışığında durur. Var olanın hakikati eserde gerçekleşir. Eserin varlığı demek, bir dünya kurmak demektir. Sanatı ve sanatçıyı özgür bıraktığımız sürece duygu ve düşüncelerimizle yaşamı algılamada ve barış içinde hep beraber olumlu davranışlar sergilememize olanak sağlar.

Genç ressamların özgün resme yaklaşımının ne olması gerektiğini anlatır mısınız?

Özgünlük zamanla oluşan bir süreç olup, kendini aramak ve bulmaktan geçer. Özgünlüğe doğru yol alırken yapmamız gereken ilk başta taklit etmektir. Taklit ederken temel sanat eğitimde aldığımız öğeleri yeniden kullanırız. Bütünlük, çizgi, değer, doku, renk, şekil. vb. tasarım unsur ve ilkelerini her defasında uygulayıp kendi tasarım ve yaratıcılığımızı da katarak özgünlüğe doğru adımlarımızı atabileceğimizi düşünüyorum.

Sizi ve sanatınızı etkileyen sanatçılar kimlerdir?

Tutkulu bir ironi ustası olan Goya'dan başlamak istiyorum. Goya; imparator ve imparatoriçelerin ihtişamlı portrelerinden tutup boğa güreşlerinin ölümcül devinimini betimlediği oyma baskılar, saray duvarlarını süsleyen halılar, insanın sanrılarla dolu cehennemini aktardığı savaşın felaketlerin sanatçısı olup, Avrupa'nın düşünce sistemini temel öngörüleriyle biçimlendiren büyük ustadır. Hakan Gürsoytrak, Kiefer, Anish Kapoor ve birçok sanatçıları takip ediyorum.

Hazırlayan: Vecdi UZUN









